

VENERDÌ
9 ottobre 2026

Università Iuav di Venezia,
Palazzo Badoer, Aula Tafuri

CONVEGNO
INTERNAZIONALE



VENEZIA E IL FASCISMO: musei, mostre, mercato **PROGRAMMA** 7-9 ottobre 2026 VENEZIA

Centro Tedesco di Studi Veneziani
Università Ca' Foscari di Venezia
Università IUAV di Venezia



9:00

Saluti istituzionali
FRANCESCO MUSCO, Direttore della Ricerca
Università Iuav di Venezia

V SESSIONE: Politiche della venezianità:
Istituzioni, attori, cultura materiale

CHAIR: **GIULIO ZAVATTA**, *Università Ca' Foscari Venezia*

9:10

Ripristino tra memoria e celebrazione: Barbantini e l'Ispettorato alle Belle Arti del Comune a Sant'Elena e a Murano
EMANUELE CASTOLDI
Università degli Studi di Verona

9:30

Mostre e musei del XIX secolo. L'Ottocento in Biennale e il riallestimento dei musei veneziani d'arte moderna dopo il 1938
ELENA CATRA *Accademia di Belle Arti Venezia*
VITTORIO PAJUSCO *Università Ca' Foscari Venezia*

10:00

Reti tessute: istituzioni, politiche culturali e lavoro femminile nella Venezia fascista. Il percorso della designer Gegia Bronzini come lente d'analisi
MARIACHIARA TIBONI
Kingston University London

10:20

La Venezia futurista di Filippo Tommaso Marinetti. Un approccio storico-letterario tra visione utopica, partecipazione alla Biennale e corrispondenza con Vittorio Cini
SANDRA KREMON
Alpen-Adria-Universität Klagenfurt

10:50

DISCUSSIONE

11:10

COFFEE BREAK

VI SESSIONE: Palcoscenico e vetrina:
La Biennale di Venezia

CHAIR: **MATTEO BERTELÉ**, *Università Ca' Foscari Venezia*

11:30

La 'venezianità' come spazio di resistenza culturale. Identità, narrazioni e appropriazioni tra fascismo e Repubblica attraverso il caso della Biennale di Venezia
ELISA BASSETTO - *Bibliotheca Hertziana*
Max Planck Institute for Art History, Roma

11:50

"Su e zo per le Sale de la Biala": Sior Tonin Bonagrazia e le prime Biennali di Antonio Maraini (1928-1930)
LAURA MOURE CECCHINI
Università degli Studi di Padova

12:10

Visioni trasversali sul mercato dell'arte contemporanea a Venezia attraverso le Esposizioni Internazionali d'Arte alla Biennale
CAMILLA BRUNAZZO-CHIAVEGATO
Ricercatrice indipendente, Venezia

12:30

1942 Venice Biennale Sales and the Reshaping of a Market
CLARISSA RICCI *Università Iuav di Venezia*
BÁRBARA ROMERO FERRÓN *Leuphana Universität Lüneburg*
LYNN ROTHER *Leuphana Universität Lüneburg*

12:50

Discussione finale

15:00

Escursione a S. Elena (riservata ai convegnisti)
Tra censura e conservazione: il ciclo musivo del Collegio Navale della Gioventù Italiana del Littorio nell'isola di Sant'Elena a Venezia
PAOLO BENSI E FEDERICA RESTIANI
Istituto Veneto per i Beni Culturali, Venezia

CURATELA SCIENTIFICA E ORGANIZZAZIONE:

Matilde Cartolari, Ludwig-Maximilians-Universität
Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Monaco di Baviera

Francesca Castellani, Università Iuav di Venezia

Katharina Hüls Valenti, Istituto Storico Germanico di Roma



MERCOLEDÌ
7 ottobre 2026

Centro Tedesco di Studi
Veneziani, Palazzo
Barbarigo della Terrazza

17:00

Saluti istituzionali e apertura dei lavori
RICHARD ERKENS, Direttore
Centro Tedesco di Studi Veneziani

17:20

Introduzione al convegno
**MATILDE CARTOLARI, FRANCESCA CASTELLANI,
KATHARINA HÜLS-VALENTI**

17:30

Ginevra-Venezia, 1934. Il colloquio internazionale
L'art et la réalité – L'art et l'État tra cooperazione
intellettuale e propaganda
MADDALENA CARLI
Università degli Studi di Teramo

19:00

APERITIVO

GIOVEDÌ
8 ottobre 2026

Università Ca' Foscari,
Ca' Dolfin,
Aula Magna Silvio Trentin

9:00

Saluti istituzionali
SIMONE PIAZZA, Coordinatore del Dottorato in Storia delle Arti,
Università Ca' Foscari Venezia

I SESSIONE:

Musei fra identità civica
e proiezione imperiale

CHAIR: **ELISABETTA BARISONI**, *Fondazione Musei Civici di Venezia*

9:30

Prima di Carlo Scarpa. Il Museo Correr nella sede
di Piazza San Marco (1922-1945)
GIULIANA TOMASELLA
Università degli Studi di Padova

9:50

Venezia tra safari e impero. Caccia, collezioni e
immaginari coloniali nel Museo di Storia Naturale
BEATRICE FALCUCCI
Università degli Studi di Firenze

10:10

Venezia 1928-1948: i primi vent'anni del Museo d'Arte
Orientale, tra depositi, prestiti e diplomazia culturale
MARTA BOSCOLO MARCHI
Museo d'Arte Orientale di Venezia – Ministero della cultura

10:30

DISCUSSIONE

11:00

COFFEE BREAK

II SESSIONE:

Collezionismo a Venezia tra
creazione, protezione e dispersione

CHAIR: **DONATA LEVI**, *Fondazione Memofonte*

11:30

La Quadreria Giovanelli: una delle ultime raccolte
veneziane sotto il mirino del mercato d'arte internazionale
EMMA GIULIA MUNER PRATO
Università Ca' Foscari Venezia

11:50

Il collezionismo della Cassa di Risparmio di Venezia
durante il ventennio fascista fra strategie di auto-
rappresentazione e costruzione d'identità comunitaria
ALBERTO CIBIN
Università Telematica "E-CAMPUS"

12:10

Tra sequestro e musealizzazione: politiche patrimoniali
nel primo dopoguerra e il caso della Galleria Loewi
LAURA SCARANTE
Università Ca' Foscari Venezia

12:30

Due palazzi, una famiglia: gli Hirschel de Minerbi e la
dissoluzione del collezionismo ebraico nella Venezia fascista
SILVIA DAVOLI
University of Oxford | Strawberry Hill House and Garden

12:50

DISCUSSIONE

13:15

PRANZO

III SESSIONE:

"Made in Venice": Esportare,
esporre, vendere Venezia

CHAIR: **ANDREA LEONARDI**, *Università degli Studi di Bari Aldo Moro*

14:30

L'immagine di Venezia negli Stati Uniti durante il fascismo:
costruzioni di identità tra collezionismo e mercato dell'arte
ILARIA SERATI
Università Bocconi di Milano

14:50

Le gallerie d'arte e gli spazi espositivi a Venezia
durante il fascismo (1930-1945)
GIOVANNI BIANCHI
Università degli Studi di Padova

15:10

Tra continuità e innovazione: la galleria d'arte e di
antichità "The Venice Art Company"
ALICE MARTIGNON
Università Ca' Foscari Venezia

15:30

DISCUSSIONE

16:00

COFFEE BREAK

IV SESSIONE:

Città, Impero, Nazione: Dimensioni
e miti della Grande Venezia

CHAIR: **MARTA NEZZO**, *Università degli Studi di Padova*

16:30

Dal nazionalismo alla Grande Venezia: Gino
Damerini nella vita culturale e artistica di
Venezia durante il fascismo
ALICE CUTULLÉ
Università di Torino

16:50

Quattro statue colossali di età romana da Aenona tra
collezionismo, restituzioni e trattative diplomatiche
MARTA MASCARDI
*Museo archeologico Eno Bellis di Oderzo
Fondazione Oderzo Cultura*

17:10

Opere d'arte come strumento di diplomazia culturale:
il Bimillenario augusteo, le collezioni veneziane e un
fregio romano conservato al Louvre
FRANCESCO MOCELLIN
Università Ca' Foscari Venezia

17:30

Base giuridica: principio di provenienza. Pietro Zampetti
tra restituzioni e mercato internazionale
CATERINA PAPARELLO
Università Ca' Foscari Venezia

17:50

DISCUSSIONE

19:30

CENA