

Kurzbiographie Petra Schaefer

Petra Schaefer M. A. studierte Kunstgeschichte, Germanistik und Christliche Archäologie in Heidelberg, Bologna und Bonn. Sie ist am Deutschen Studienzentrum in Venedig im Bereich der Kunstförderung – Bildende Kunst, Architektur, Literatur und Komposition – tätig. Neben ihrer kuratorischen Arbeit ist sie Herausgeberin von Kunstkatalogen und Autorin mit einem Schwerpunkt auf zeitgenössische Kunst in Venedig. Seit 2010 ist Petra Schaefer Korrespondentin der Weltkunst, dem Kunstmagazin von DIE ZEIT, sowie Beiträgerin für das Kunstmagazin art-frame.org und die Design-Redaktion des FAZ-Magazins.



Studi e Arti
al Canal Grande
Wissenschaft und Kunst
am Canal Grande

Bibliographie (Auswahl)

Heike Gallmeier, Selbst im Grün, hg. von Petra Schaefer, Berlin 2025.

Architektur, Bildende Kunst, Literatur und Musik – Zur Gegenwart am Studienzentrum 2012-2022, in: *Deutsches Studienzentrum in Venedig, 50 Jahre Wissenschaft und Kunst. Brücken am Canal Grande*, hg. von Helen Geyer, Marita Liebermann, Michael Matheus, Regensburg 2023, S. 222-248.

Heike Gallmeier, Blick/Bild, hg. von Petra Schaefer, Berlin 2022.

Andreas Chwatal. Vermalung mit dem Meer, in dem gleichnamigen Band hg. von Jo Van De Loo, München 2022, S. 5-7.

Bauchvorhangöffnung: Zum Performativen in den Papierarbeiten von Sophie Schmidt, in: *Sophie Schmidt – How much Venice water do you carry in your legs, still? How much Taipei water do you feel in the fields, now?*, hg. von Marita Liebermann, München 2022.

Der antizipierte Stillstand, in: *Jost Wischnewski. Brücke Venedig*, hg. von Marita Liebermann, Köln 2021.

Eine Frage der Auslegung, in: *Thomas Pöhler. La vena di Mica*, hg. von Marita Liebermann und Gabriele König, Krefeld 2021.

Marlene Bart. Je je, suis si fragile, hg. von Petra Schaefer, Hannover/Venedig 2021.

Ritratto/Copia, Ebenbild / Abbild, Heike Gallmeier. Inga Kerber. Kaus Kleine. Johanna von Monkiewitsch. hg. Petra Schaefer, Treviso 2017, Katalog der gleichnamigen Ausstellung im Museo del Settecento Ca' Rezzonico in Venedig.

Spunta un'aquila sopra il Reno. Recenti riflessioni sull'armatura tedesca nel telero Arrivo a Colonia di Vittore Carpaccio, in: *«L'arrivo a Colonia» di Vittore Carpaccio. Studi e restauro*, hg. Daila Radeglia, Rom 2015, S. 49-55.

Germania, Italienische Kritik der Deutschen Beiträge seit 1990, in: *Ein Jahrhundert nationaler Repräsentation. Der deutsche Pavillon auf der Internationalen Kunstausstellung «La Biennale di Venezia» 1912-2012*, hg. von Jan May und Sabine Meine, Studi Band XIII, Regensburg 2015, S. 127-140.

Carsten Fock, Künstler, Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, Ausgabe 110, Heft 10, Quartal 2015.

Venezia «Città Biennale», in: *Spazi Veneziani*, hg. Sabine Meine, Rom 2014, S. 249-271.

Ein Meer aus Papier, in: *Lore Bert, Art & Knowledge*, hg. Dorothea van der Koelen, Mainz 2013, S. 388-396.

Ein Blick über den Bücherrand, Die Künstlerstipendiaten, in: *Deutsches Studienzentrum in Venedig, 40 Jahre Forschung und Kunstförderung*, hg. Klaus Bergdolt, Venedig 2012, S. 62-71.

Lore Berts Zyklus „Europa – Identität in der Differenz“. *Ein Plädoyer für die Europäische Idee*, in: *Lore Bert, Europa – Identität in der Differenz*, Mainz 2012, S. 28-31.

Luigi Rocca, Eine Monographie, Venedig 2009

Sulla pratica di bottega di Vittore Carpaccio, in: *Studi in ricordo dello Storico dell'Arte veneziano Michelangelo Muraro*, Vicenza, 2007, S. 61-72.

Lo sguardo nascosto dell'Artista, in: *Catalogo della Mostra: Luigi Rocca. A new Experience. Jerushalaim- New York-Venezia. Museo Ebraico di Venezia*. 5 settembre 2004-28 febbraio 2005, S. 14-19.

Venedig, 17. Februar 2026