

3. Dezember 2025

9.30 – 12.30 Uhr

Venedigs Identitäten.
Selbst- und Fremdbeschreibungen im Wandel

Mirjam Schaub, Hamburg

Institutionen-Kritik. Interdisziplinäres Forschen
aus kulturphilosophischer Perspektive

Alba Scotti, Alatri

Mehrschichtige Intertextualität als Interpretationsmodell
musikalischer und liturgischer Phänomene

Miriam Salzmann, Mainz

Venezianer im Osten: Koloniale Identitäten
auf Zypern und Kreta (15. – 16. Jh.)

Olaf Nicolai, München

Giro—Bewegung in Venedig

14.30 – 15.30 Uhr

Round Table

Organisation und Konzeption:

Rafael Arnold, Rostock
Daniela Bohde, Stuttgart
Robert Fajen, Halle
Andrea Gott dang, Augsburg
Daniela Hacke, Berlin

Michael Klaper, Weimar-Jena
Lutz Klinkhammer, Rom
Markus Koller, Bochum
Johannes Pahlitzsch, Mainz



Venedig als Labor

1. – 3. Dezember 2025

Venedig als Labor.
Perspektiven einer
interdisziplinären Venedigforschung
zwischen Wissenschaft und Kunst

Tagung des Wissenschaftlichen Beirats
am Deutschen Studienzentrums in Venedig
Palazzo Barbarigo della Terrazza

Foto: Axel Braun, Madonna del Monte, 2024
(Ausschnitt / Vergrößerung: Rafael Torra)



Gefördert durch:



Der Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



1. Dezember 2025

16.00 – 17.30 Uhr

Venedig als Labor

Begrüßung von Barbara Kuhn und Richard Erkens, Venedig
Einführung von Robert Fajen, Halle-Wittenberg

Cristina Baldacci, Venedig

The Fragility and Resistance of a Cultural Archipelago:
Art as Ecological Care in Venice

17.30 – 18.00 Uhr

Empfang

18.00 – 19.00 Uhr

Einführung von Petra Schaefer, Venedig

Axel Braun, Essen

Machina Mundi / Reign of Reason
(Built on the Back of Others)

2. Dezember 2025

9.00 – 12.30 Uhr

Venedig als Raum. Wahrnehmungen,
Imaginationen und Konstruktionen

Martin Gaier, Basel

Soziale Ordnungen des Raumes, oder: Vorschläge
für eine interdisziplinäre Venedig-Forschung aus
architekturhistorischer Sicht

Sebastian Kolditz, Berlin

Emergenz und Immersion — Perspektiven zur
mediävistischen venezianischen Chrono-Topologie

Luc Wodzicki, Berlin

Sich zugehörig machen. Skalen, Ordnungen und
Transkulturalität von Raum im frühneuzeitlichen
Venedig und seinen mediterranen Verflechtungen

Mona Breede, Karlsruhe

Resonanzraum Venedig — gestern und heute

Armin Bergmeier, Leipzig

Stadtraum als Geschichtsraum:
San Marco und die Umdeutung von kulturellem Erbe

14.30 – 18.00 Uhr

Venedig als Zukunftsmodell.
Erfahrung und Experiment

Hendrik Schulze, Feldkirch

Venezianische Oper als Abbild der Idee
einer demokratischen Gesellschaft

Vera Simone Schulz, Lüneburg

Venice Elsewhere, Past Futures,
and the Future of the Past

Marita Liebermann, Mainz

Tourismusforschung und Kulturwissenschaft —
Aspekte eines Zukunftsbündnisses made in Venice

**Giulia Baldelli, Stuttgart,
und Matteo Zupancic, Pisa**

Labyrinthische Gassen – fließende Versexperimente: Aus der
Editionswerkstatt von Goethes *Venezianischen Epigrammen*

