

3—5 luglio
Centro Tedesco di Studi Veneziani
Fondazione Giorgio Cini
Venezia

CONVEGNO A CURA DI:

Sabine Engel

Gemäldegalerie Berlin

Giorgio Tagliaferro

University of Warwick

COMITATO SCIENTIFICO:

Bernard Aikema

Università di Verona

Giovanni Maria Fara

Università Ca' Foscari Venezia

Stefania Mason

Università di Udine

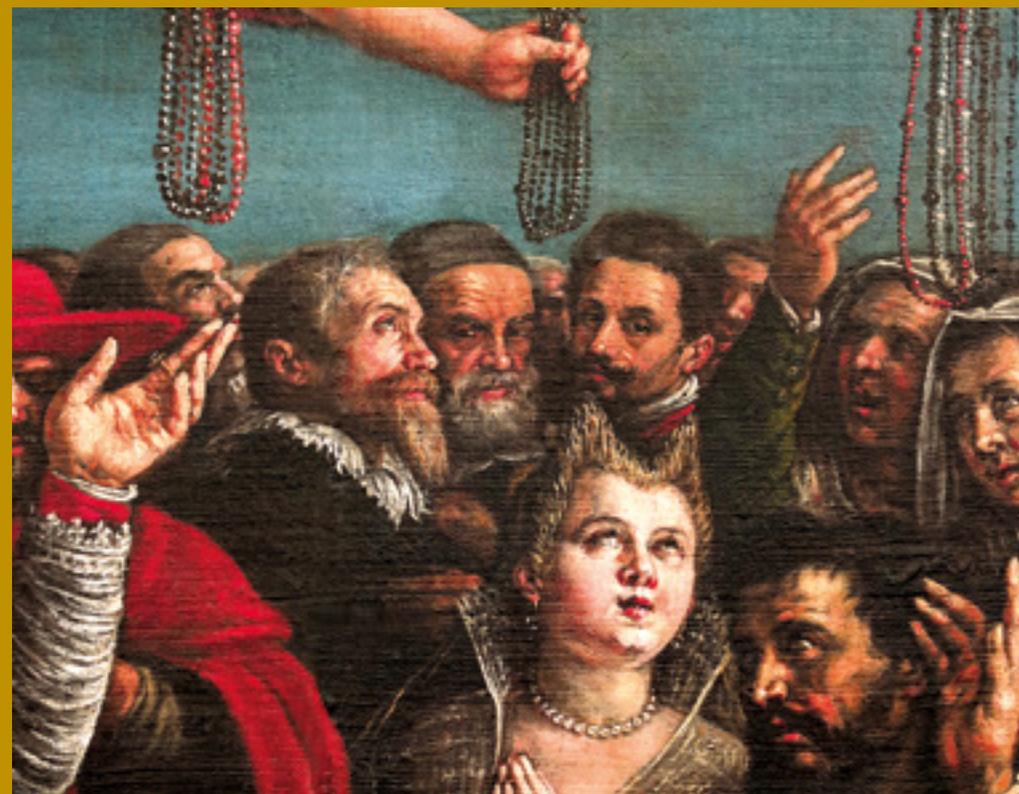
La meraviglia del mondo

Centro Tedesco di Studi Veneziani | Fondazione Giorgio Cini | Istituto di Storia dell'Arte

Leandro Bassano

1557—1622

Stampato su carta 100% riciclata



Leandro Bassano, Madonna del Rosario (part.), Bassano del Grappa, Chiesa di S. Maria in Colle. Foto: Fulvio Bilego



Info: cini.it | arte@cini.it | +39 041 2710230



50 ANNI JAHRE
CENTRO TEDESCO DI STUDI VENEZIANI
DEUTSCHES STUDIENZENTRUM IN VENEZIG

Con il sostegno di



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Fritz Thyssen Stiftung
für Wissenschaftsförderung

Convegno di studi

3—5.7.24

3 luglio
Centro Tedesco di Studi Veneziani

18:30 | **Saluti istituzionali**
Richard Erkens

Direttore del Centro Tedesco di Studi Veneziani

INTRODUCE:
Giovanni Maria Fara

Michel Hochmann
École Pratique des Hautes Études Paris

Leandro Bassano
e i suoi committenti

4 luglio
Fondazione Giorgio Cini

La giornata sarà trasmessa in diretta sulla pagina
YouTube della Fondazione Giorgio Cini

9:30 | **Saluti istituzionali**
Luca Massimo Barbero

Direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte
Fondazione Giorgio Cini

10:00 | **Sessione I**
Commissioni di Stato

PRESIEDE:
Sabine Engel

Matteo Casini
University of Massachusetts Boston

La Venezia di Leandro Bassano

Giorgio Tagliaferro
University of Warwick

Al servizio del cesaropapismo
veneziano: “La consegna del cero”
nella sala del Maggior Consiglio

COFFEE BREAK

11:15 | **Sessione II**
Commissioni ecclesiastiche

PRESIEDE:
Sabine Engel

Valentina Sapienza
Università Ca' Foscari Venezia

Artisti al servizio dei Benedettini:
nuove carte d'archivio

Alessandra Pattanaro
Università degli Studi di Padova

Leandro, il ritratto devozionale
e la confraternita della Visitazione
in San Cassiano

12:15 | **Discussione**

PAUSA

14:30 | **Sessione III Materiali a confronto**

PRESIEDE:
Bernard Aikema

Marina Haiduk
Hochschule der Künste Bern

Mettersi alla prova: i dipinti di Leandro
Bassano su pietra di paragone

Thomas Dalla Costa
Considerazioni sulla funzione del disegno
nella pratica artistica di Leandro Bassano

COFFEE BREAK

15:45 | **Sessione IV Ritratti**

PRESIEDE:
Bernard Aikema

Meri Sclosa
I ritratti di Leandro in rapporto a
Francesco Apollodoro e Domenico
Tintoretto

Sabine Engel
Gemäldegalerie Berlin

Leandro Bassano, il doge Antonio
Priuli e la firma dell'oleandro

16:45 | **Discussione**

18:30
INTRODUCE:
Giovanni Maria Fara

Bernard Aikema
Università degli Studi di Verona

La “Dalpontiana Methodus”

5 luglio
Centro Tedesco di Studi Veneziani

10:00 | **Sessione V**
Tradizione e innovazione

PRESIEDE:
Stefania Mason

Francesca Del Torre Scheuch
Kunsthistorisches Museum Wien
“Il ciclo dei mesi” di Leandro
Bassano tra Praga e Vienna

Francesco Trentini
Temporale/pitturale: elementi di
“pittura incoativa” in Leandro Bassano

COFFEE BREAK

11:15 | **Sessione VI Iconografia femminile**

PRESIEDE:
Stefania Mason

Sarah Ferrari
Università degli Studi di Padova
Tematiche femminili in
opere di Leandro Bassano

Claudia Terribile
Tra sacro e profano: le donne di Leandro

12:15 | **Discussione**

PAUSA

14:30 | **Sessione VII Leandro a Bassano**

PRESIEDE:
Giorgio Tagliaferro

Claudia Caramanna
“Leander a Ponte eques” nel Duomo
di Bassano: la pala del Rosario

Antonella Martinato
Il restauro della “Madonna del
Rosario” del Duomo di Bassano:
nuovi approfondimenti sullo sviluppo
pittorico di Leandro Bassano e sulla
bottega bassanese

COFFEE BREAK

15:45 | **Sessione VIII Leandro in Spagna**

PRESIEDE:
Giorgio Tagliaferro

María Suárez
Universidad Complutense de Madrid

Da Jacopo a Leandro: i dipinti dei
Bassano nelle collezioni spagnole
tra XVI e XVII secolo

Alejandro del Pozo Maté
Universidad Complutense de Madrid

Pedro Orrente e la
“Dalpontiana Methodus”

16:45 | **Discussione**