

Dr. Richard Erkens

Curriculum vitae

Richard Erkens studiò Theater-, Musik- und Literaturwissenschaft an den Universitäten Bayreuth und Berlin (Freie Universität), wo er 2010 mit einer Monographie über den italienischen Komponisten Alberto Franchetti promoviert wurde. Danach arbeitete er als freier Kulturjournalist in Berlin und war Lehrbeauftragter der Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover. Von 2011 bis 2015 war er Leitender Konzert- und Musikdramaturg und Stellvertreter der Operndirektion am Theater Lübeck. Von 2015 bis 2020 war er Wissenschaftlicher Mitarbeiter an die Musikgeschichtliche Abteilung des DHI in Rom, wo er an seinem Habilitationsprojekt über Rolle und Funktion des italienischen Opern-Impresarios im 18. Jahrhundert arbeitete. Seit 2016/17 ist er freier Lehrbeauftragter an der Humboldt-Universität zu Berlin, wo er 2020/21 auch als Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft im Rahmen einer MWS-Kooperationsstelle tätig war. Danach übernahm er für zwei Semester eine Vertretungsprofessur am Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena (Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar/Friedrich Schiller Universität Jena). Anschließend war er Fritz-Thyssen-Stipendiat am Deutschen Studienzentrum in Venedig und wurde im Frhjahr 2023 zum Direktor dieser Einrichtung.

Studi e Arti
al Canal GrandeWissenschaft und Kunst
am Canal Grande

Richard Erkens ha studiato scienze teatrali con particolare riguardo al teatro musicale, alla musicologia e alla letteratura presso le universit di Bayreuth e Berlino (Freie Universitt) dove ha conseguito il dottorato nel 2010 con una monografia sul compositore italiano Alberto Franchetti. In seguito ha collaborato alle pagine culturali di giornali e riviste di Berlino ed  stato docente presso l'Universit di Musica, Teatro e Media di Hannover. Dal 2011 al 2015  stato responsabile per la drammaturgia musicale e vicedirettore artistico del teatro di Lubecca, per quanto riguarda l'opera lirica. Nel 2015 ha lavorato come collaboratore scientifico presso l'Istituto Storico Germanico di Roma (Dipartimento di Storia della Musica) con un progetto di ricerca sul ruolo e l'influenza dell'impresario d'opera lirica nell'Italia del Settecento. A partire dal 2016/17  stato docente presso la Humboldt-Universitt zu Berlin, dove nel 2020/21 ha lavorato anche come collaboratore scientifico presso il Dipartimento di Musicologia e Scienza dei Media nell'ambito di una cooperazione con la Fondazione Max Weber. In seguito  stato per due semestri

professore incaricato presso l'Istituto di Musicologia di Weimar-Jena (Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar/Università Friedrich Schiller di Jena). È stato inoltre borsista Fritz Thyssen presso il Centro Tedesco di Studi Veneziani di cui è diventato direttore nel 2023.

Richard Erkens studied first at the University of Bayreuth (Theatre Studies, Musicology and German Literature) and later at the Free University, Berlin, where he graduated in 2005 (MA). He was awarded his PhD at Free University, Berlin (2010) with a thesis on the Italian composer Alberto Franchetti. In 2011 he was assistant lecturer at the Hanover University of Music, Drama and Media and freelance journalist in Berlin. At the Lübeck Theatre he worked as dramatic adviser for opera and concerts as well as vice opera-director from 2011 to 2015. Afterwards he was a research associate at the German Historical Institute in Rome, working on a postdoctoral project on the role and influence of impresarios in 18th century Italy. Since 2016/17 he has been an assistant lecturer at the Humboldt University in Berlin where he continued his research project as a research associate from 2020 to 2021 (cooperation with Max Weber Foundation). Following he held an interim professorship at Franz Liszt University of Music in Weimar for two semesters. In 2022 he was a scholarship holder at the German Centre of Venetian Studies (postdoc stipends from the Fritz Thyssen Foundation) and he has been director of these institute since 2023.