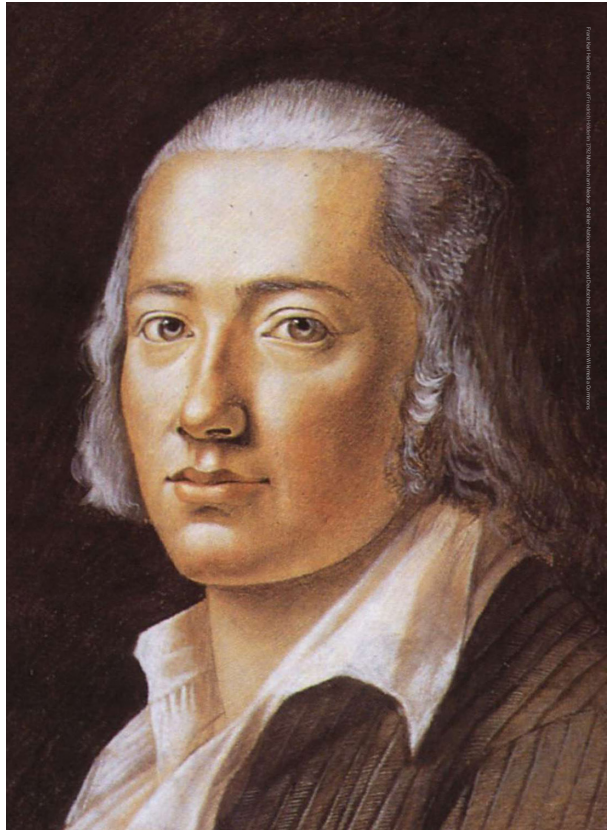




Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento di Studi Linguistici
e Culturali Comparati

Hölderlin. 20/21



**„Wir sind nichts;
was wir suchen,
ist alles.“**

**HÖLDERLIN
zum 250. Geburtstag**

**27 e 28 ottobre 2021 / 27. und 28. Oktober 2021 - Università Ca' Foscari Venezia,
Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati - Fondazione Giorgio Cini**

Organizzazione e coordinamento / Organisation und Leitung: Bettina Faber / Elena Polledri
Per informazioni / Kontakt: faberbe@unive.it

Ingresso libero previa prenotazione ai link: / Freier Eintritt nach Platzreservierung über:
[LINK](#) (27/10/2021), [LINK](#) (28/10/2021) e/und [LINK](#) (27/10/2021 - Fondazione Giorgio Cini)

È necessaria l'esibizione di Green Pass in corso di validità. / Ein gültiger Corona-Impfnachweis muss mitgeführt werden.

27 ottobre / 27. Oktober 2021

**Dipartimento di Studi Linguistici
e Culturali Comparati - Ca' Bernardo - Sala B**
Calle Bernardo, Dorsoduro 3199, 30123 Venezia

Moderation: **Bettina Faber**

14.00 **Begrüßung**

Antonio Trampus, Direktor des
Dipartimento di Studi Linguistici e
Culturali Comparati der Universität
Ca' Foscari

Bettina Faber, Universität Ca' Foscari
Elena Polledri, Vorstandsmitglied der
Hölderlin-Gesellschaft und Sprecherin
der italienischen Ortsvereinigung

14.15 **Ulrich Gaier** (Konstanz)

*Was meint Hölderlin mit „Wir sind nichts;
was wir suchen, ist alles“?*

15.00 **Marco Castellari** (Mailand)

*Hölderlin - Ein Dichterleben.
Biographische und biofiktionalen
Konstellationen*

15.45 **Kaffeepause**

16.00 **Elena Polledri** (Udine)

*Hölderlin: ein romantischer Dichter?
Fragment, Unendliches, Umnachtung
und weitere Missverständnisse*

16.45 Gemeinsame Fahrt auf die Insel

San Giorgio, Fondazione Giorgio Cini

Fondazione Giorgio Cini - Auditorium „Lo Squero“

Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia

17.30 Präsentation del volume /
Buchpräsentation:

*„Wechsel der Töne“: Musikalische
Elemente in Friedrich Hölderlins
Dichtung und ihre Rezeption bei den
Komponisten*, hg. v. Gianmario Borio,
Elena Polledri. Winter, Heidelberg 2019

Una conversazione (in lingua italiana)
su Hölderlin e la musica con

Pietro Cavallotti (Torino),
Markus Ophälders (Verona) e i curatori
/ Ein Gespräch über Hölderlin und die
Musik mit **Pietro Cavallotti** (Turin),
Markus Ophälders (Verona)
und den Herausgebern (in Italienisch)

19.00 „[...] ma presto saremo canto.“

**Concerto per i 250 anni dalla nascita
di Friedrich Hölderlin**

Josef Matthias Hauer: *Klavierstücke
mit Überschriften nach Worten von
Friedrich Hölderlin*, op. 25;

Benjamin Britten: *Sechs Hölderlin-
Fragmente*, op. 61;

Wolfgang Rihm: *Drei Hölderlin-Gedichte*;

Hanns Eisler: *Sechs Hölderlin-Fragmente
aus dem Hollywooder Liederbuch*

Luca Ieracitano, pianoforte / Klavier
Carolina Mattioda, soprano / Sopran

28 ottobre / 28. Oktober 2021

**Dipartimento di Studi Linguistici
e Culturali Comparati - Ca' Bernardo - Sala B**
Calle Bernardo, Dorsoduro 3199, 30123 Venezia

Moderation: **Elena Polledri** und **Luigi Reitani**

10.00 **Luigi Reitani** (Udine)

Hölderlin und die Französische Revolution

10.45 **Astrid Dröse** (Tübingen)

*Dichterberuf und Frauenjournal.
Hölderlin in Cottas „Flora“*

11.30 **Kaffeepause**

11.45 **Barbara Santini** (Padua)

*Vereinigung, Freiheit und Reich Gottes.
Hölderlin und Hegel im Gespräch*

12.30 **Bettina Faber** (Venedig)

*„O Natur!“ Hölderlins erste Liebe oder
Was Ökologie bedeuten könnte*

13.15 **Mittagspause**

14.45 **Jörg Robert** (Tübingen)

*Neue Mythologie in Hölderlins Hymne
„Germanien“*

15.30 **Martin Huber** (Bayreuth)

*„Hälfte des Lebens“ - Hölderlin im
Spiegel der Interpretationsgeschichte
seines Nachtgesangs*

16.15 **Daniele Goldoni** (Venedig)

Hölderlins Rhythmen der Erinnerung

17.00 **Abschlussdiskussion**

in collaborazione con
in Zusammenarbeit mit

