

GIOVEDÌ 16 APRILE 2020, ORE 18

Palazzo Barbarigo della Terrazza

Artist Talk Kai Grehn

Il borsista Kai Grehn, scrittore di Berlino, converserà con Petra Schaefer, relazioni artistiche Centro Tedesco di Studi Veneziani.

GIOVEDÌ 7-VENERDÌ 8 MAGGIO 2020

Palazzo Barbarigo della Terrazza e Archivio di Stato di Venezia

Hairy Things in Late Medieval and Early Modern Europe. Medical, cultural, iconographical, and ethnographical aspects

Convegno interdisciplinare organizzato da Robert Jütte, Direttore Istituto per la Storia della Medicina della Fondazione Robert Bosch di Stoccarda, Ann Jones, Smith College, Northampton, e Peter Stallybrass, Università del Pennsylvania, Philadelphia, in cooperazione con il Centro Tedesco di Studi Veneziani.

LUNEDÌ 15 GIUGNO 2020, ORE 18

Palazzo Barbarigo della Terrazza

Artist Talk Alexandra Filonenko

La borsista Alexandra Filonenko, compositrice di Berlino, converserà con Petra Schaefer, relazioni artistiche Centro Tedesco di Studi Veneziani.



CENTRO
TEDESCO
DI STUDI
VENEZIANI

PONTI INCONTRI TRA LE RIVE

I nuovi atelier a Palazzo Barbarigo della Terrazza, Foto di Anne Brannys, 2018



I nostri sostenitori

 Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

 Fritz Thyssen Stiftung
für Wissenschaftsförderung

Verein der Freunde
und Förderer des
Deutschen Studienzentrums
in Venedig e.V.



 HACKER DT
KUNST- UND KULTURSTIFTUNG

Programma
2020.1



PONTI – SCIENZA E ARTE

Partendo dal filosofo tedesco Georg Simmel il ponte può essere concepito come simbolo e prova concreta della presenza degli esseri umani sul globo terrestre: della nostra volontà e abilità di unire ciò che originariamente era separato. In modo particolare Venezia – la città dei ponti – ci pone davanti agli occhi l'ambiguità elementare (altrettanto osservata dal filosofo) di ogni nostro atto di congiunzione, in quanto il ponte nell'unire due rive non ne fa un'unità omogenea. Le collega non eliminando la distanza tra di loro – e operando così crea un terzo elemento: uno spazio e un tempo per incontrarsi, confrontarsi, imparare. Ci auguriamo che le scienze e le arti studiate, sviluppate e applicate al Centro Tedesco di Studi Veneziani possano fungere da ponti tra le rive: nel collegare fatti e memorie, opinioni e ricerche diverse per meglio differenziare i problemi del nostro presente.

INCONTRI

Con il focus sui ponti – quelli da camminarci sopra e quelli metaforici – ci proponiamo di aprire una nuova prospettiva sulle realtà e i miti veneziani riflettendone i rapporti con i problemi del mondo globalizzato: con le attualità che riguardano Venezia in modo elementare – e che tuttavia, tramite un confronto che coinvolge diverse discipline scientifiche e artistiche nonché processi storici si inseriscono in contesti di gran lunga più ampi del nostro presente. Il primo dei temi da trattare sarà la migrazione, esplorata in tutto il panorama, dalla fuga al turismo. Tra queste forme estreme della migrazione fisica dei nostri tempi si collocano molteplici sfumature del migrare di corpi e oggetti insieme a un migrare, in senso traslato, del sapere, delle idee e degli stimoli creativi.

TRA LE RIVE

Il Centro Tedesco di Studi Veneziani vuole dare il suo contributo al lavoro di tutti coloro che si impegnano affinché Venezia rimanga una vera città e non si trasformi in una mera attrazione turistica, animando la nostra sede a Palazzo Barbarigo della Terrazza di colloqui sulle molteplici realtà quotidiane della città e del mondo. Perciò i nostri cicli di eventi non si propongono solo di riflettere i discorsi culturali che si articolano tramite la lingua della scienza, ma anche di avvicinarsi, con l'aiuto delle arti, alle dimensioni della esistenza umana che sovente non possono essere raggiunte dalla comunicazione verbale o dal cosiddetto pensiero razionale – e che tuttavia costituiscono una parte decisiva della nostra vita. In questo senso le arti sono sempre costruttrici di ponti, perché ci collegano con noi stessi o con mondi che sembrano lontani. Nello stesso tempo speriamo che anche le artiste e gli artisti, che presentano le loro opere nel corso dei nostri cicli, possano raggiungere nuove rive percorrendo il ponte verso il pubblico.

PD Dr. Marita Liebermann, direttrice

GIOVEDÌ 30 GENNAIO 2020, ORE 18

Palazzo Barbarigo della Terrazza

La donna eroica dell'Antico Testamento e l'oratorio veneziano del Settecento

Conferenza di Helen Geyer, Università di Musica Franz Liszt di Weimar, vicepresidente Centro Tedesco di Studi Veneziani, nell'ambito del Giorno della Memoria 2020.

VENERDÌ 31 GENNAIO 2020, ORE 9.30

Deposizione delle Pietre d'Incanto

Cerimonia in memoria delle vittime del regime nazista. Un'iniziativa nell'ambito del Giorno della Memoria 2020 della Città di Venezia, della Comunità Ebraica di Venezia, di IVESER e del Centro Tedesco di Studi Veneziani. Con il patrocinio del Consiglio d'Europa, Ufficio di Venezia. Per info sul percorso: www.iveser.it

VENERDÌ 31 GENNAIO 2020, ORE 18

Ateneo Veneto, Campo San Fantin

"Jahel" Oratorio di Baldassare Galuppi

Oratorio per sei soliste, coro femminile e orchestra a cura dell'ensemble Musica Fiorita, Basilea, sotto la guida di Daniela Dolci, in cooperazione con il Centro Tedesco di Studi Veneziani. Evento nell'ambito del Giorno della Memoria 2020 con il patrocinio della Comunità Ebraica di Venezia.

LUNEDÌ 3 FEBBRAIO 2020, ORE 18

Palazzo Barbarigo della Terrazza

Artist Talk Philipp Gerschlauer

Il borsista Philipp Gerschlauer, compositore di Berlino, converserà con Petra Schaefer, relazioni artistiche Centro Tedesco di Studi Veneziani.

MERCOLEDÌ 12 FEBBRAIO 2020, ORE 18

Palazzo Trevisan degli Ulivi, Campo S. Agnese

Lo sguardo al sud. Immaginari italiani nella letteratura della svizzera tedesca

Presentano gli autori Hubert Thüring, Università di Basilea, e Corinna Jäger-Tress, Archivio letterario svizzero. L'attrice Graziella Rossi legge i brani tradotti in italiano. Evento in collaborazione con l'Università Ca' Foscari Venezia e il Centro Tedesco di Studi Veneziani.

LUNEDÌ 17 FEBBRAIO 2020, ORE 18

Ateneo Veneto, Campo San Fantin

Freud a Venezia

Conferenza di Jörg-Dieter Kogel, giornalista e scrittore di Brema, in occasione della pubblicazione del suo volume "Con Sigmund Freud in Italia". Evento in cooperazione con l'Hotel Metropole, dimora di Freud a Venezia nel 1895.

MERCOLEDÌ 4-GIOVEDÌ 5 MARZO 2020

Centro Tedesco di Studi Veneziani e Fondazione Giorgio Cini

Barbara Strozzi (1619-1677) – Musica e discorso nella Venezia del Seicento

Convegno interdisciplinare organizzato da Sabine Meine, Università di Musica e Danza di Colonia, Daria Perocco, Università Ca' Foscari Venezia, e Pedro Memelsdorff, Fondazione Giorgio Cini, in cooperazione con il Centro Tedesco di Studi Veneziani.

MERCOLEDÌ 4 MARZO 2020, ORE 18

Palazzo Barbarigo della Terrazza

Humor as Pleasure in the Music of Barbara Strozzi

Conferenza di Wendy Heller, Università di Princeton, nell'ambito del convegno interdisciplinare "Barbara Strozzi (1619-1677) – Musica e discorso nella Venezia del Seicento" organizzato da Sabine Meine, Università di Musica e Danza di Colonia, Daria Perocco, Università Ca' Foscari Venezia, e Pedro Memelsdorff, Fondazione Giorgio Cini, in cooperazione con il Centro Tedesco di Studi Veneziani.

LUNEDÌ 9 MARZO 2020, ORE 18

Palazzo Barbarigo della Terrazza

Artist Talk Christopher Williams

Il borsista Christopher Williams, compositore di Berlino, converserà con Petra Schaefer, relazioni artistiche Centro Tedesco di Studi Veneziani.

GIOVEDÌ 19 MARZO 2020, ORE 18

Palazzo Barbarigo della Terrazza

Venezia fra inclusione ed esclusione:

Storia di un modello politico da Niccolò Machiavelli a Giuseppe Verdi

Conferenza di Judith Frömmer, Università di Friburgo.