

Concerto "Un ponte di suoni"

L'evento si colloca nell'ambito del tema di ricerca ed eventi "Ponti – Incontri tra le rive" (2018-2020) di Marita Liebermann, direttrice del Centro Tedesco di Studi Veneziani. Il prof. Thomas Mäder, organista e pianista, docente alla Scuola Tedesca di Seoul (Corea), con la partecipazione del coro "Capriccio" di Bad Kreuznach (Germania) con le soliste Antonia Busse e Birgit Ensminger-Busse, suona musiche dei borsisti artisti Martin Daske (*1962) e Harald Feller (*1951) e di Luigi Cherubini, Georg Friedrich Händel, Teofil Klonowski, Wolfgang Amadeus Mozart e Antonio Vivaldi.

Il concerto apre a Venezia la "Settimana tedesca in Italia" a cura dell'Ambasciata della Repubblica Federale di Germania a Roma intitolata "Non farmi Muro!" ricordando il trentesimo anniversario della caduta del Muro di Berlino.

Non farmi Muro! Settimana tedesca in Italia

Trent'anni fa cadde il Muro di Berlino, facendo nascere una Germania nuova, diversa, moderna.

Nella settimana dal 6 al 13 ottobre la Germania si racconta all'Italia in oltre venti città italiane, con oltre 100 eventi – concerti, mostre, spettacoli e incontri, momenti educativi e dedicati alla socialità e all'intrattenimento. Si apriranno al pubblico gli istituti di cultura e ricerca tedeschi, ma ci saranno anche tante realtà italiane nel campo delle relazioni culturali tra i nostri due Paesi. Conoscendo culture di popoli diversi si superano le barriere tra le persone: abbattiamo i muri costruiti da una certa narrazione politica, economica, sportiva. Gli eventi organizzati durante e intorno alla Settimana tedesca trasmettono i valori rappresentati dalla caduta del Muro di Berlino: la democrazia e la libertà, la fratellanza e la visione di un futuro comune tra diverse nazioni, tutti valori che oggi sono perfettamente radicati nell'uropeismo.

www.dszv.it

bit.ly/nonfarmimuro

The poster features a white background with an orange banner at the top containing the text "INCONTRI - TRA LE RIVE". Below this, the title "Un ponte di suoni" is written in large, bold, orange letters. The date and location, "Giovedì 3 ottobre 2019 ore 18 Chiesa di San Rocco, Venezia", are also in orange. At the bottom, there is a photograph of a group of people in black and red attire, with the text "Settimana tedesca in Italia 06 > 13 ottobre 2019" and "bit.ly/nonfarmimuro". Logos for the German Federal Government, the German Cultural Institute in Venice, and the German Study Center in Venice are visible.

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

CENTRO TEDESCO DI STUDI VENEZIANI

INCONTRI - TRA LE RIVE

Un ponte di suoni

Giovedì 3 ottobre 2019 ore 18
Chiesa di San Rocco, Venezia

Germania e Italia, 30 anni dopo la caduta del Muro

Non farmi MURO!

Settimana tedesca in Italia 06 > 13 ottobre 2019

bit.ly/nonfarmimuro

CENTRO TEDESCO DI STUDI VENEZIANI | DEUTSCHES STUDIENZENTRUM IN VENEZIA
Palazzo Barbarigo della Terrazza - Polo 2703/A - Calle Corner, 30110 Venezia - Tel. +39 041 5204 352 - www.dszv.it

PROGRAMMA

Alta Trinita beata

Anonimo italiano XV secolo
Coro Capriccio

Toccata all'elevazione

Domenico Zipoli (1688-1726)
Thorsten Mäder, organo

Laudamus te, dal Gloria in D Major, RV 589: III

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Birgit Ensminger-Busse e Antonia Busse, soprano
Thorsten Mäder, organo

Veni Jesu Domine

Luigi Cherubini (1760-1842)
Coro Capriccio e Thorsten Mäder, organo

Verdi prati, dall'opera Alcina

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Antonia Busse, soprano
Thorsten Mäder, organo

Capriccio

per il flauto (registro d'organo) di San Salvador a Venezia (2012)

Harald Feller (*1951)
Thorsten Mäder, organo

Ave Maria – piccola melodia per soprano

Francesco Paolo Tosti (1846-1916)
Birgit Ensminger-Busse, soprano
Thorsten Mäder, organo

Toccata per organo

dedicata allo staff del Centro Tedesco di Studi Veneziani (2012)

Harald Feller (*1951)
Thorsten Mäder, organo

Ave Maria

Giulio Caccini (1551-1618)
Birgit Ensminger-Busse e Antonia Busse, soprano
Thorsten Mäder, organo

Quarks sind äußerst ungern allein (2015)

Martin Daske (*1962)
Thorsten Mäder, organo

Gaude Mater Maria

Teofil Klonowski (1805-1876)
Coro Capriccio

Alleluja da Exsultate jubilate

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Birgit Ensminger-Busse e Antonia Busse, soprano
Thorsten Mäder, organo

Singet froh, wir haben Grund zum Danken

Jeremiah Clarke (1673-1707)
Coro Capriccio e Thorsten Mäder, organo