

Luoghi, attori e rappresentazioni del teatro italiano nell'Europa del Settecento Martedì, 19 giugno 2018, Giornata di Studi

Organizzatrice: Tatiana Korneeva

Centro Tedesco di Studi Veneziani, Sala del caminetto

Con il patrocinio del dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari Venezia
Palazzo Barbarigo della Terrazza, S. Polo 2765/A, Calle Corner, I-30125 Venezia

Gli attori italiani erano chiamati a svolgere una molteplicità di ruoli, dalla partecipazione e dall'organizzazione delle feste di corte, alla funzione di impresari e protagonisti delle diverse tipologie delle messinscene e della vita pubblica. Si tratta pertanto di ricostruire i movimenti e i moventi di una delle più complesse e straordinarie "fughe di cervelli", su committenza delle corti europee, che ha letteralmente colonizzato la scena internazionale imponendo il gusto drammaturgico italiano. Questo incontro di studi propone, da diversi punti vista, una riflessione sui temi chiave nella storia dello spettacolo italiano: la fortuna nazionale e internazionale dei generi drammatici italiani, la complessità degli scambi teatrali e musicali nell'Europa del Settecento, l'elaborazione degli codici espressivi su misura per un pubblico straniero, i network artistici e il loro contributo al patrimonio europeo. Non è un caso che l'universo degli attori italiani venga rappresentato nelle pagine più vive dei romanzi e delle autobiografie del secondo Settecento, costruite molto spesso secondo una tecnica drammaturgica debitrice all'assidua frequentazione del mondo teatrale dei loro autori.

10.30 Accoglienza e saluto di MARITA LIEBERMANN, direttrice del Centro Tedesco di Studi Veneziani

10.45 TATIANA KORNEEVA (Centro Tedesco di Studi Veneziani – Freie Universität Berlin) e
PIERMARIO VESCOVO (Università Ca' Foscari Venezia)

Itinerari e peripezie di un attore italiano: Antonio Sacco in Europa

11.10 PERVINCA RISTA (Università Ca' Foscari Venezia)

Riflessioni sul mezzo carattere, dalla commedia goldoniana alle opere di Mozart

11.35 BRUNO CAPACI (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna)

La messa in scena di Giacomo Casanova nelle lettere di Manon Balletti e nell'Histoire de ma vie

12.00 Interventi dei discussant e dibattito

12.45-14.00 Pausa pranzo

14.00 SIMONA BONOMI (Università Ca' Foscari Venezia)

«L'impresa del teatro comico». Commedia in tre atti in prosa, ambientata a Venezia alla metà del XVIII secolo

14.25 ENRICO ZUCCHI (Università degli Studi di Padova)

Versi, metafore, soggetti. Il dibattito sulla tragedia nel primo Settecento tra Italia e Francia

14.50 ELISABETTA SELMI (Università degli Studi di Padova)

Zeno e Metastasio alla corte viennese

15.15 Interventi dei discussant e dibattito

La giornata di studi è aperta al pubblico, tuttavia, per ragioni organizzative, è richiesta una mail di prenotazione da inviare a tatiana.korneeva@fu-berlin.de