

Mario Ruffini

Luigi Dallapiccola e le Arti figurative



Teatro La Fenice

Presentazione del volume

Marsilio Editori, Venezia, 2016

Collana del Kunsthistorisches

Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

RELATORI

Maria Ida Biggi

Giandomenico Romanelli

Sarà presente l'Autore

VIDEO OUVERTURE / INTERMEZZI MUSICALI

Alessandra Esposito, *pianoforte*

Tommaso Filippi, *pianoforte*

Daniele Negrini, *violino*

Venezia, Teatro La Fenice

Sale Apollinee

Martedì 3 ottobre 2017, ore 17.30

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili



Ruffini ha dedicato a Dallapiccola monumenti di conoscenza e lezioni di appassionata rivelazione, un rinnovare radicalmente la cultura italiana, con luminoso ordine.

Il Sole 24 Ore
(Quirino Principe)

Un volume monumentale. Dallapiccola tutto da vedere
Corriere
(Luca Scarlini)

Suntuoso e imponente volume. Un libro evento
Amadeus

Il secolo di Dallapiccola. L'uomo che amava il Blu delle note
Repubblica
(Gregorio Moppi)

Le arti nel mondo di Dallapiccola
QN – La Nazione
(Michele Manzotti)

Musica di luce e ricerca di Dio
Toscana Oggi
(Alfredo Jacopozzi)

Nel libro di Mario Ruffini e nel Centro Studi rivive il compositore
Il Piccolo
(Giovanna Pastega)

L'Opera omnia di un Maestro
Il Giornale
(Giovanni Gavazzeni)

L'apertura a Firenze del Centro Studi a lui dedicato grazie all'instancabile lavoro di Mario Ruffini, uno dei suoi più appassionati studiosi, potrebbe preludere a una "Dallapiccola renaissance"
Avvenire
(Federico Capitoni)

Dallapiccola e Matisse. Nuovi orizzonti fra Musica e Arti figurative
Nuova Antologia

Luigi Dallapiccola. L'idillio fra la musica e le arti
Antologia Vieusseux
(Eleonora Negri e Andrea Muzzi)

Marsilio



Marsilio



Venezia, Teatro La Fenice
Sale Apollinee
Martedì 3 ottobre 2017, ore 17.30

PRESENTAZIONE DEL VOLUME

Mario Ruffini

LUIGI DALLAPICCOLA E LE ARTI FIGURATIVE

Finanziamento

Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze

Progetti di Musica e Arti figurative

Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

Pubblicazione

Marsilio Editori

Saluti istituzionali

Fortunato Ortombina	Teatro La Fenice
Luca De Michelis	Marsilio Editori
Marita Liebermann	Centro Tedesco di Studi Veneziani
Nuria Schönberg Nono	Fondazione Archivio Luigi Nono
Max Seidel	Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

Relatori

Maria Ida Biggi
Giandomenico Romanelli

Sarà presente l'Autore

In collaborazione con

Archivio Contemporaneo "A. Bonsanti" del Gabinetto G.P. Viesseux
Centro Tedesco di Studi Veneziani
Cidim – Comitato Italiano Nazionale Musica
Fondazione Giorgio Cini – Istituto per il Teatro e il Melodramma
Sugarmusic – Edizioni Suvini Zerboni
Università Ca' Foscari Venezia – Dipartimento di Filosofia e Beni culturali



VIDEO OUVERTURE / INTERMEZZI MUSICALI

Luigi Nono

CON LUIGI DALLAPICCOLA (1979)

Proiezione video dell'esecuzione del brano: dalle 16.45 alle 17.30
(a precedere l'inizio della presentazione)

**Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio di Musica
"Giorgio Federico Ghedini" di Cuneo**

Luigi Dallapiccola

SONATINA CANONICA IN MIB MAGGIORE

sui "Capricci" di Niccolò Paganini (1942-1943)

Alessandra Esposito, *pianoforte*

Luigi Dallapiccola

QUADERNO MUSICALE DI ANNALIBERA (1952-1953)

Tommaso Filippi, *pianoforte*

Luigi Dallapiccola

TARTINIANA SECONDA (1955-1956)

Alessandra Esposito, *pianoforte*

Daniele Negrini, *violino*



Guido Peyron, *Ritratto di Luigi Dallapiccola. "Le Laudi di Jacopone"*, 1929



Fernando Farulli, bozzetto per la scenografia di *Ulisse - Atto I, Scena II, I Lotofagi*
La nave di Ulisse che parte, 1968