



**VENERDÌ 9 DICEMBRE**  
**SALA BARBANTINI**

**14.30 – APERTURA DEL CONVEGNO E SALUTI**

**Gianmario Borio** / Fondazione Giorgio Cini  
**Romedio Schmitz-Esser** / Centro Tedesco  
di Studi Veneziani

**Elena Polledri** / Università di Udine,  
sezione italiana della Hölderlin-Gesellschaft

**15.00 – I SESSIONE**

**MODERAZIONE**  
**Maria Carolina Fui** / Università di Trieste

**Ulrich Gaier** / Universität Konstanz  
*Musik, Metrik, Energie: Klopstock, Hamann,  
Herder, Heine, Hölderlin*

**Martin Zenck** / Universität Bamberg  
*"Komponieren mit/ohne Hölderlin"*  
(*Nicolaus A. Huber*). *Stätten der Hölderlin-  
Rezeption in der Neuen Musik*

**17.00 – II SESSIONE**

**MODERAZIONE**  
**Michele Garda** / Università di Pavia

**Vivetta Vivarelli** / Università di Firenze  
*Il "segreto del ritmo" e "le leggi metriche dello  
spirito": Hölderlin, Bettina von Arnim e la musica*

**Barbara Santini** / Università di Padova  
*Logik der Zeit, Wiederholung des Lebens und  
Gesang des Schicksals*

**Luca Aversano** / Università di Roma Tre  
*"Mille e una Grecia". Il contributo di Giorgio  
Vigolo alla lettura musicale di Hölderlin*

**SABATO 10 DICEMBRE**  
**SALA BARBANTINI**

**9.00 – III SESSIONE**

**MODERAZIONE**  
**Pietro Cavallotti** / Universität der Künste, Berlin

**Boris Previšić** / Universität Luzern  
*Vielstimmigkeit und Verzeitlichung im 18.  
Jahrhundert sowie Hölderlins musikalische  
Rückbindung in den Stromgedichten um 1800*

**Antonio Rostagno** / Università di Roma La Sapienza  
*"Ende vom Lied": obscuritas e aforisma  
hölderliniano in Kurtág, Rihm, Henze*

**11.00 – IV SESSIONE**

**MODERAZIONE**  
**Simone Costagli** / Università di Udine

**Dieter Burdorf** / Universität Leipzig  
*"bald sind wir aber Gesang". Zu einem  
Grundmotiv bei Hölderlin*

**Marco Castellari** / Università di Milano  
*Fra testo e rappresentazione. Hölderlin  
nel teatro musicale*

**14.30 – V SESSIONE**

**MODERAZIONE**  
**Laura Anna Macor** / Università di Firenze

**Andreas Meyer** / Staatliche Hochschule für Musik  
und Darstellende Kunst, Stuttgart  
*Spätzeit? Hölderlin und die Musikgeschichte  
der 1980er Jahre*

**Daniele Goldoni** / Università Ca' Foscari, Venezia  
*Usi musicali di un testo poetico. Qualche  
esempio (da Brahms, Maderna, Nono, Holliger)*

**DOMENICA 11 DICEMBRE**  
**SALA BARBANTINI**

**9.30 – DISCUSSIONE FINALE**

**Germanisti e Musicologi in dialogo**  
**MODERAZIONE**  
**Rossana Dalmonte** / Università di Trento  
**Elena Polledri** / Università di Udine

**16.30 – VI SESSIONE**

**MODERAZIONE**  
**Markus Ophälders** / Università di Verona

**Martin Vöhler** / Università di Thessaloniki  
*Hans Zenders Auseinandersetzung mit  
Hölderlins "Patmos"*

**Graziella Seminara** / Università di Catania  
*Da Reger a Eisler: Hölderlin nella liederistica  
del primo Novecento*

**18.00**

Presentazione del volume di Romano Guardini,  
*Hölderlin, Opera Omnia XXI*,  
Editrice Morcelliana 2014, alla presenza  
e con il contributo del curatore e traduttore:  
**Giampiero Moretti** / Università di Napoli, L'Orientale

**MODERAZIONE**  
**Gianmario Borio, Daniele Goldoni,  
Elena Polledri**

È previsto per tutti gli interventi un servizio  
di traduzione simultanea italiano-tedesco, tedesco-italiano

**DOMENICA 11 DICEMBRE**  
**SALA DEL CONSIGLIO**

**12.00**

**SONATE D.845 E D.959**  
**DI FRANZ SCHUBERT**

**Paolo Zanzu** / FORTEPIANO JAKESCH  
proprietà della Fondazione Giorgio Cini

Questo pieghevole è valido come invito per due persone  
Si prega di presentarlo all'ingresso