

Cos'è la merce 'veneziana'? Nel Medioevo e nella Prima Età Moderna la città di Venezia ha vissuto più di ogni altra del commercio di beni mobili. Fiorenze era anche la produzione particolarmente intensiva di oggetti di pregio in vetro, cristallo, tessuti, metallo, smalto, cuoio o ceramica, caratterizzata dalla ricchezza delle forme e dalla complessità dei processi produttivi. Oggi questi oggetti sono disseminati nelle collezioni di tutto il mondo, ma proprio a Venezia sono poco presenti. In alcuni casi spesso è persino difficile distinguere se veramente sono stati fabbricati a Venezia o piuttosto nell'area bizantina, islamica o magari europea. Tema del convegno sarà il modo in cui, attraverso le sue merci di ogni genere, Venezia ha concepito ed esportato una propria identità.

What are "Venetian" commodities? More than any other medieval or early modern city, Venice lived off of the trade of portable goods. In addition to trading foreign imports, the city also engaged in intense local production, manufacturing high quality glass, crystal, cloth, metal, enamel, leather, and ceramic objects, characterized by their exceedingly rich forms and complex production processes. Today, these objects are scattered in collections throughout the world, but little remains in Venice itself. In individual instances, it is often difficult to tell whether the objects in question were actually made in Venice or if they originated in Byzantine, Islamic, or other European contexts. This conference focuses on the question of how Venice designed and exported its own identity through all kinds of its goods.



GIOVEDÌ | THURSDAY 3.3.2016

Centro Tedesco di Studi Veneziani, Palazzo Barbarigo della Terrazza

10.00 - 10.30 Introduzione / Introduction

Of Venetian Camels and Commodities

Philippe Cordez, Ludwig-Maximilians-Universität München

Venetian Glass Production in the Alps

Romedio Schmitz-Esser, Centro Tedesco di Studi Veneziani

Presidente / Chair: Jan Keupp, Westfälische Wilhelms-Universität Münster

10.30

Commodities "Made in Venice": The Case of Rock Crystal

Stefania Gerevini, Università Commerciale Luigi Bocconi, Milano

11.15

Re-Examination of Enamelled Glass Fragments From London – Venetian Ticket to Economic Success?

Tanja Tolar, University of London

12.00

Silver, Rock Crystal and Molten Glass. Venetian Enamel Work of the Fifteenth Century

Eva Helfenstein, Luzern

12.45 - 15.00 Pausa pranzo / Lunch break

Presidente / Chair: Petra Schaefer, Centro Tedesco di Studi Veneziani

15.00

Sull'esportazione di oreficeria sacra veneziana di tardo Trecento e Quattrocento

Manlio Leo Mezzacasa, Università degli Studi di Padova

15.45

I manufatti "veneziani" in avorio e osso tra XIV e XV secolo. Problemi di riconoscimento e localizzazione

Benedetta Chiesi, Firenze

16.30

"In magna ars de talibus tabulis et figuris." Panel Painting as Venetian Commodity

Nathaniel Silver, Isabella Stewart Gardner Museum, Boston

18.00 Lectio magistralis / Keynote

The City of Innovation: Renaissance Venice and the Creation of New Objects for a Global Market

Luca Molà, Istituto Universitario Europeo, Firenze

VENERDÌ | FRIDAY 4.3.2016

Centro Tedesco di Studi Veneziani, Palazzo Barbarigo della Terrazza

Presidente / Chair: Julia Oswald, Northwestern University / Ludwig-Maximilians-Universität München

9.30

Glass "à la façon de Venise" – How Does a Material Shape Social Identity?

Lucas Burkart, Universität Basel

10.15

The View from Ferrara: "Venetian" Objects in Este/Aragonese Collections

Leah R. Clark, The Open University

11.00 Pausa caffè / Coffee break

11.30

Esportazioni e merci veneziane nei Principati Romeni del sec. XVI

Cristian Luca, Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia / Università del Danubio Meridionale di Galati

12.15 - 14.00 Pausa pranzo / Lunch break

Presidente / Chair: Joanna Olchawa, Universität Osnabrück

14.00

"Venedigisch Papier" as Concept and Coveted Commodity in the Late Medieval and Early Modern "World of Paper"

Megan K. Williams, Rijksuniversiteit Groningen

14.45

Crafting the "Venetian Quality": The Book Industry in Sixteenth-Century Venice

Dario Michele Zorza, Victoria and Albert Museum / Royal College of Art, London

15.30

Silks of the Serenissima. Three Case Studies on 16th Century Venetian Textiles in Dalmatia

Silvija Banić, University of Zagreb

16.15 Pausa caffè / Coffee break

Presidente / Chair: Susanne Thürigen, Ludwig-Maximilians-Universität München

16.45

Sugar – A Venetian Soft Commodity

Anna Marie Fisker, Aalborg Universitet

17.30

The Order of Commodities (A Venetian Example)

Joseph Imorde, Universität Siegen