

SABATO | SATURDAY 5.3.2016

Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Palazzo Franchetti,  
Sala del Portego

Presidente / Chair: Thomas Kühnreiter, Institut für Realienkunde des  
Mittelalters und der frühen Neuzeit, Krems

9.30

**Damascene Ware in Venice and Beyond: A Study of  
Commodities in Context**

Elizabeth Rodini, Johns Hopkins University, Baltimore

10.15

**Processes of Appropriation – South German Table  
Clocks as Venetian Commodities**

Susanne Thürigen, Ludwig-Maximilians-Universität München

11.00 Pausa caffè / Coffee break

11.30

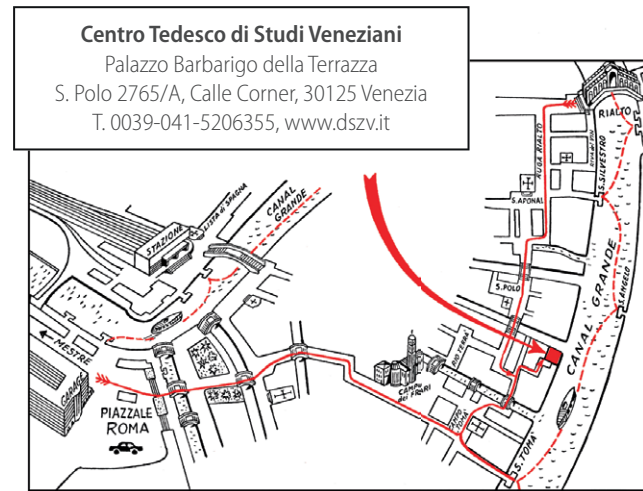
**Venetian Silk Cloth: Agency, Effects and Meaning**

Evelyn Korsch, Universität Erfurt

12.15

**The Cuoridoro's Trophies: Venetian Leather Shields**

Julia Saviello, Ludwig-Maximilians-Universität München



**Organizzazione | Organisation**

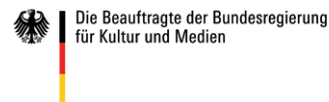
Philippe Cordez (Gruppo di ricerca "Oggetti premoderni" / Research Group  
"Premodern Objects" | Ludwig-Maximilians-Universität München, Elitenetz-  
werk Bayern)

Romedio Schmitz-Esser (Centro Tedesco di Studi Veneziani / Deutsches  
Studienzentrum in Venedig)

La conferenza è promossa da | The conference is sponsored by



Elite Network  
of Bavaria



**Credito | Credits**

Low footed bowl with central medallion of the winged lion of St.  
Mark in colored enamels, Italian, Venice (Murano), first half 16th  
century. The Metropolitan Museum of Art, Gift of J. Pierpont  
Morgan, 1917 (17.190.554). Image © bpk / Metropolitan Museum of  
Art

# TIPICO DI VENEZIA? TYPICAL VENICE? LE MERCI VENEZIANE, VENETIAN COMMODITIES, XIII-XVI SECOLO 13TH-16TH CENTURIES



Convegno internazionale  
International conference

3-5 marzo 2016 | 3th-5th march 2016

Centro Tedesco di Studi Veneziani, Palazzo Barbarigo della Terrazza  
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

Cos'è la merce 'veneziana'? Nel Medioevo e nella Prima Età Moderna la città di Venezia ha vissuto più di ogni altra del commercio di beni mobili. Fiorenze era anche la produzione particolarmente intensiva di oggetti di pregio in vetro, cristallo, tessuti, metallo, smalto, cuoio o ceramica, caratterizzata dalla ricchezza delle forme e dalla complessità dei processi produttivi. Oggi questi oggetti sono disseminati nelle collezioni di tutto il mondo, ma proprio a Venezia sono poco presenti. In alcuni casi spesso è persino difficile distinguere se veramente sono stati fabbricati a Venezia o piuttosto nell'area bizantina, islamica o magari europea. Tema del convegno sarà il modo in cui, attraverso le sue merci di ogni genere, Venezia ha concepito ed esportato una propria identità.

What are "Venetian" commodities? More than any other medieval or early modern city, Venice lived off of the trade of portable goods. In addition to trading foreign imports, the city also engaged in intense local production, manufacturing high quality glass, crystal, cloth, metal, enamel, leather, and ceramic objects, characterized by their exceedingly rich forms and complex production processes. Today, these objects are scattered in collections throughout the world, but little remains in Venice itself. In individual instances, it is often difficult to tell whether the objects in question were actually made in Venice or if they originated in Byzantine, Islamic, or other European contexts. This conference focuses on the question of how Venice designed and exported its own identity through all kinds of its goods.



## GIOVEDÌ | THURSDAY 3.3.2016

Centro Tedesco di Studi Veneziani, Palazzo Barbarigo della Terrazza

**10.00 - 10.30** Introduzione / Introduction

### Of Venetian Camels and Commodities

Philippe Cordez, Ludwig-Maximilians-Universität München

### Venetian Glass Production in the Alps

Romedio Schmitz-Esser, Centro Tedesco di Studi Veneziani

*Presidente / Chair: Jan Keupp, Westfälische Wilhelms-Universität Münster*

**10.30**

### Commodities "Made in Venice": The Case of Rock Crystal

Stefania Gerevini, Università Commerciale Luigi Bocconi, Milano

**11.15**

### Re-Examination of Enamelled Glass Fragments From London – Venetian Ticket to Economic Success?

Tanja Tolar, University of London

**12.00**

### Silver, Rock Crystal and Molten Glass. Venetian Enamel Work of the Fifteenth Century

Eva Helfenstein, Luzern

**12.45 - 15.00** Pausa pranzo / Lunch break

*Presidente / Chair: Petra Schaefer, Centro Tedesco di Studi Veneziani*

**15.00**

### Sull'esportazione di oreficeria sacra veneziana di tardo Trecento e Quattrocento

Manlio Leo Mezzacasa, Università degli Studi di Padova

**15.45**

### I manufatti "veneziani" in avorio e osso tra XIV e XV secolo. Problemi di riconoscimento e localizzazione

Benedetta Chiesi, Firenze

**16.30**

### "In magna ars de talibus tabulis et figuris." Panel Painting as Venetian Commodity

Nathaniel Silver, Isabella Stewart Gardner Museum, Boston

**18.00** Lectio magistralis / Keynote

### The City of Innovation: Renaissance Venice and the Creation of New Objects for a Global Market

Luca Molà, Istituto Universitario Europeo, Firenze

## VENERDÌ | FRIDAY 4.3.2016

Centro Tedesco di Studi Veneziani, Palazzo Barbarigo della Terrazza

*Presidente / Chair: Julia Oswald, Northwestern University / Ludwig-Maximilians-Universität München*

**9.30**

### Glass "à la façon de Venise" – How Does a Material Shape Social Identity?

Lucas Burkart, Universität Basel

**10.15**

### The View from Ferrara: "Venetian" Objects in Este/Aragonese Collections

Leah R. Clark, The Open University

**11.00** Pausa caffè / Coffee break

**11.30**

### Esportazioni e merci veneziane nei Principati Romeni del sec. XVI

Cristian Luca, Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia / Università del Danubio Meridionale di Galati

**12.15 - 14.00** Pausa pranzo / Lunch break

*Presidente / Chair: Joanna Olchawa, Universität Osnabrück*

**14.00**

### "Venedigisch Papier" as Concept and Coveted Commodity in the Late Medieval and Early Modern "World of Paper"

Megan K. Williams, Rijksuniversiteit Groningen

**14.45**

### Crafting the "Venetian Quality": The Book Industry in Sixteenth-Century Venice

Dario Michele Zorza, Victoria and Albert Museum / Royal College of Art, London

**15.30**

### Silks of the Serenissima. Three Case Studies on 16th Century Venetian Textiles in Dalmatia

Silvija Banić, University of Zagreb

**16.15** Pausa caffè / Coffee break

*Presidente / Chair: Susanne Thürigen, Ludwig-Maximilians-Universität München*

**16.45**

### Sugar – A Venetian Soft Commodity

Anna Marie Fisker, Aalborg Universitet

**17.30**

### The Order of Commodities (A Venetian Example)

Joseph Imorde, Universität Siegen