## Freitag | Venerdì 11.12. 2015

**9.00**
Eva Schlotheuber, Heinrich Heine Universität Düsseldorf
**Ein schwieriges Verhältnis - Karl IV. und Venedig**

### V. Die Neuzeit bis zur Auflösung der Republik | L'età moderna fino al disfacimento della repubblica

**10.00**
Tobias Weißmann, Humboldt-Universität zu Berlin / Deutsches Historisches Institut in Rom
**„Il Canal grande pareva un teatro" - Prunkregatten, Festmusiken und ephemere Architekturen zu Ehren ausländischer Fürsten im Venedig des 17. und 18. Jahrhunderts**

**11.00** Kaffeepause

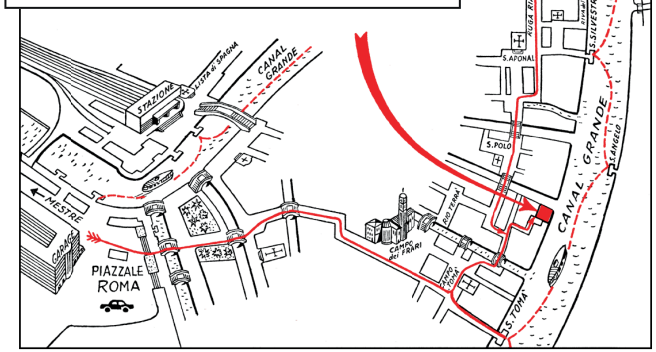
**11.30**
Stefanie Cossalter, Museumslandschaft Hessen Kassel
**Der Empfang von Herrscherrepräsentaten in der Serenissima**

**12.30**
Stephan Oswald, Università degli Studi di Parma
**Inkognito in Venedig: Der Hochadel zu Besuch in der Stadt des Settecento**

**13.30** Schlussdiskussion

### Veranstaltungsort | Sede del convegno

**Centro Tedesco di Studi Veneziani**
Palazzo Barbarigo della Terrazza
S. Polo 2765/A, Calle Corner, 30125 Venezia
T. 0039-041-5206355, www.dszv.it




### Organisation | Organizzazione

Romedio Schmitz-Esser, Deutsches Studienzentrum in Venedig | Centro Tedesco di Studi Veneziani

Knut Görich, Ludwig-Maximilians-Universität München | Università LMU, Monaco di Baviera

Jochen Johrendt, Bergische Universität Wuppertal | Università di Wuppertal

### Die Tagung wird gefördert von | La conferenza è promossa da

Fritz Thyssen Stiftung für Wissenschaftsförderung

CENTRO TEDESCO DI STUDI VENEZIANI
DEUTSCHES STUDIENZENTRUM IN VENEDIG

LMU LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT MÜNCHEN

BERGISCHE UNIVERSITÄT WUPPERTAL

# VENEDIG ALS BÜHNE
# VENEZIA PALCOSCENICO

Organisation, Inszenierung und Wahrnehmung europäischer Herrscherbesuche

*andamento, scenografia e percezione delle visite di sovrani europei*

9.-11. Dezember 2015 | *9-11 dicembre 2015*

Palazzo Barbarigo della Terrazza,
Centro Tedesco di Studi Veneziani

Am konkreten Beispiel Venedigs vereint diese Tagung zwei üblicherweise getrennt voneinander untersuchte Themenbereiche einer neuen Kulturgeschichte des Politischen, die anders als die traditionelle Politikgeschichte ihr Augenmerk weniger auf politische Ideen und vermeintlich objektive Machtstrukturen richtet, sondern auf symbolische Repräsentation und deren Wahrnehmung. Gemeint sind die Themenbereiche des *adventus* und die Herrscherbegegnung. Dabei wird eine zeitlich übergreifende Perspektive vom Frühmittelalter bis ins 18. Jahrhundert gewählt. Konkrete Leitfragen, denen sich die Referenten aus verschiedenen Blickwinkeln stellen, sind:

- Warum wurde Venedig für den Herrscherbesuch gewählt?
- Wie verläuft der Herrscherbesuch?
- Wie funktioniert die Überfahrt, wie wird die Stadt inszeniert?
- Wie steht es um Verhalten und Rolle der Venezianer?
- Wie wird das Treffen organisiert?
- Wie wird der Besucher inszeniert?
- Wie stellt er sich dar, wen bringt er mit?
- Welche verschiedenen Öffentlichkeiten gab es?
- Welche Rolle spielt ein „Inkognito"?
- Wie schlägt sich der Besuch in der Historiographie nieder, in Venedig und außerhalb?
- Welche „Reichweite" hat das Ereignis?
- Gibt es eine langfristige Rezeption des Besuchs?

Nell'esempio concreto di Venezia, questa conferenza riunisce due ambiti tematici, solitamente studiati separatamente, di una nuova storia culturale della politica che, a differenza di quella tradizionale, pone l'attenzione non tanto sulle idee politiche e sulle strutture del potere presumibilmente oggettive, quanto piuttosto sulla rappresentazione simbolica e sulla sua percezione: l'*adventus* e l'incontro con il sovrano. La prospettiva temporale prescelta va dal primo Medioevo al XVIII secolo. I relatori affrontano questioni chiave concrete considerandole da angolazioni diverse:

- Perché Venezia viene scelta per le visite dei sovrani?
- Come si svolge la visita dei sovrani?
- Come funziona la traversata, come viene allestita la città?
- Che comportamento e che ruolo assumono i veneziani?
- Come viene organizzato l'incontro?
- Come viene preparato il visitatore?
- Come si presenta, chi porta con sé?
- Quali sono i diversi pubblici presenti?
- Qual è il ruolo di un "personaggio in incognito"?
- Come si riflette la visita nella storiografia, dentro e fuori Venezia?
- Qual è la portata dell'evento?
- La visita viene recepita sul lungo periodo?

## Mittwoch | Mercoledì 9.12. 2015

### I. Einführung in das Tagungsthema
### Introduzione al tema della conferenza

**13.30**
**Begrüßung und Einführung durch die Organisatoren**

**14.00**
Gerd Althoff, Westfälische Wilhelms-Universität Münster
**Die Inszenierung des Besuchs in der Vormoderne**

### II. Karolinger und Ottonen
### Carolingi e Ottoni

**15.00**
Achim Hack, Friedrich-Schiller-Universität Jena
**Die Karolinger und Venedig**

**16.00** Kaffeepause

**16.30**
Knut Görich, Ludwig-Maximilians-Universität München
**„Im Dunkel der Nacht" - Kaiser Otto III. besucht Venedig (1001)**

**18.00**
Niccolò Zorzi, Università degli Studi di Padova
**Imperatori fuori di Bisanzio: Venezia e altri viaggi**
(Öffentlicher Abendvortrag)

## Donnerstag | Giovedì 10.12. 2015

### III. Salier und Päpste | Salii e papi

**9.00**
Roman Deutinger, Bayerische Akademie der Wissenschaften
**Vom toten Winkel auf die Bühne: Heinrich IV. in Venedig**

**10.00**
Jürgen Dendorfer, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg
**Heinrich V. und Venedig**

**11.00** Kaffeepause

**11.30**
Jochen Johrendt, Bergische Universität Wuppertal
**Venedig als „papstfreie" Zone und die Bedeutung der Ausnahme**

**12.30** Mittagspause

### IV. Die Staufer und das Spätmittelalter | Gli Svevi e il tardo Medioevo

**14.00**
Romedio Schmitz-Esser, Deutsches Studienzentrum in Venedig
**Friedrich Barbarossa zu Besuch: Zwischen Gästeliste und Wahrnehmung des Friedens von Venedig**

**15.00**
Hubert Houben, Università del Salento
**Kaiser Friedrich II. und Venedig - Versuch einer Annäherung**

**16.00** Kaffeepause

**16.30**
Evelyn Korsch, Universität Erfurt
**„Der Welt schönstes Spektakel" - Inszenierung und Rezeption des Besuchs Heinrichs III. von Valois (1574)**
(Vortrag aus Sektion V)

**17.30**
Claudia Märtl, Ludwig-Maximilians-Universität München
**Friedrich III. in Venedig**