

Vila

RISONANZE ERRANTI
TRA

MALOR ME BAT DI OKE

ADIEU MES AMOURS DI)

LE LAY DE BONNE ESPERAN

LE LAY MORTEL DI G-D

THENDES DASEIN INS FREIE

a Massimo Cacciari

1. Liederzyklus

THENDES

A SEIN

INS FREIE L'INFRANTO

INQUIETUM



Fondazione Archivio
Luigi Nono, Venezia
Giudecca 619
I-30133 Venezia
0415209713
info@luiginono.it
www.luiginono.it

e con il sostegno di:



Centro Tedesco di Studi Veneziani
Deutsches Studienzentrum in Venedig



Pro Helvetia

E' gradita iscrizione, possibilmente entro il 30 settembre,
presso i contatti della Fondazione Archivio Luigi Nono.



PETER HACHAUT = $\pi = \frac{6}{4}$ $\Gamma = 66$
~~ODKESHAH = OCH $\frac{4}{3}$ $\Gamma = 60$~~
~~10901K $\frac{4}{3}$ $\Gamma = 54$~~
RISONANZE ERRANTI (VAGANTI)
da Hachaut (Non 1985)
19) Le lay de plour -
Il band
M. Thuyt H. H. H. 1916
H. H. H. H.
da 10901K "adieu mes
amours"
le ODKESHAH "HACHAUT"
ODKESHAH K
VENIZIA 1504 - OTTAVIANO PETRUCCI

Dialogo con Luigi Nono, a proposito di *Risonanze erranti. Liederzyklus a Massimo Cacciari*

Incontro di studio a cura di
Pierluigi Billone e Michele Del Prete,
con la collaborazione della
Fondazione Archivio Luigi Nono

Venezia, Fondazione Archivio Luigi Nono
7 - 8 ottobre 2015

PROGRAMMA

7 ottobre 2015

15.00-18.00

Ascolti dell'opera: tre versioni storiche
Allestimento in quadrifonia di Davide Gagliardi

15.00 Colonia, Musik der Zeit III, WDR
15 marzo 1986, prima versione

16.00 Torino, Giornate della nuova musica,
6 giugno 1986 , seconda versione

17.00 Parigi, Festival d'Automne 1987,
21 settembre 1987, versione definitiva

8 ottobre 2015

10.00-13.00

Saluti
Nuria Schoenberg Nono, Claudia Vincis

Marco Mazzolini: Orfeo fatto a pezzi. Il corpo del
suono in *Risonanze erranti*

André Richard: *Risonanze erranti*: comporre
creativamente con mezzi limitati. L'interpretazione
del live electronics con tecnologia analogica

Alvise Vidolin: Eseguire *Risonanze erranti* oggi (con
un intervento di Marco Angius)

15.00-17.30

Michele Del Prete: Il lamento di Prometeo. Testi e
voci in *Risonanze erranti*

Pierluigi Billone: *Risonanze erranti*, battuta 41,
"nicht": incertezza di fronte al vuoto

BIOGRAFIE

Marco Angius (1969)

E' stato invitato come direttore interprete di musica contemporanea da numerosi festival quali Biennale Musica di Venezia, MITO, Warsaw Autumn Festival, Ars Musica di Bruxelles, deSingel di Anversa, Milano Musica, Romaeuropa Festival, e da Traiettorie 2014 (Parma) per l'esecuzione di *Risonanze erranti* al Teatro Farnese con l'Ensemble Prometeo.

Pierluigi Billone (1960)

Ha studiato composizione con Salvatore Sciarrino ed Helmut Lachenmann. Vive e lavora a Vienna. La sua musica è stata interpretata da gruppi quali Klangforum Wien, Ensemble Modern, Ensemble Recherche. Seminari di composizione e conferenze presso Ferienkurse Darmstadt, Impulse Akademien Graz, Harvard University, Conservatorium Amsterdam.

Michele Del Prete (1974)

Conseguito il dottorato in filosofia presso la Freie Universität di Berlino, studia musica elettronica con Alvise Vidolin a Venezia e composizione con Giacomo Manzoni (Fiesole) e Beat Furrer (Graz). Interventi sul pensiero musicale di Luigi Nono alle Università di Harvard, Mannheim, Graz. Insegna Estetica all'Accademia di Belle Arti di Foggia.

Davide Gagliardi (1988)

Diplomato in Composizione e Nuove Tecnologie al Conservatorio di Venezia, è iscritto al Master in Computer Music presso lo IEM di Graz. Suoi lavori sono stati eseguiti alla Biennale Musica di Venezia, IEMCube (Graz), Accademia di Santa Cecilia; come esecutore elettronico il suo repertorio comprende opere di Cage, Nono, Chowning, Stockhausen.

Marco Mazzolini (1963), managing editor di Casa Ricordi, ha al suo attivo diversi contributi, principalmente nel campo della musica contemporanea. Assieme ad André Richard ha curato l'edizione delle opere di Nono con live electronics. È membro del Comitato Scientifico dell'Archivio Luigi Nono.

André Richard (1944), compositore, direttore di coro e d'orchestra, amico e collaboratore di L. Nono dagli inizi degli anni Ottanta. Dal 1989 al 2005 ha diretto l'Experimentalstudio della Fondazione Heinrich-Strobel col quale interpreta opere di Nono in tutto il mondo. È membro del Comitato Scientifico dell'Archivio Luigi Nono.

Alvise Vidolin (1949), ingegnere del suono, ha insegnato Musica Elettronica presso il Conservatorio di Venezia e ha fondato e tutt'ora collabora con il Centro di Sonologia Computazionale (C.S.C.) dell'Università di Padova. Co-fondatore dell'Associazione di Informatica Musicale Italiana (AIMI). Amico e collaboratore di L. Nono dalla metà degli anni Settanta, è socio fondatore e membro del comitato scientifico dell'Archivio Luigi Nono.