



Petra Schaefer M.A.
Assistente Direzione | PR



CV

Petra Schaefer M.A. (Worms 1972) ha conseguito i suoi studi di Storia dell'arte, Germanistica e Archeologia paleocristiana a Heidelberg, Bologna e Bonn.

Dal marzo 2012 Petra Schaefer è Assistente Direzione | PR al Centro Tedesco, dove a partire dal 2009 era stata assistente scientifica.

Petra Schaefer, che si occupa anche della promozione degli artisti che risiedono a Palazzo Barbarigo della Terrazza, cura dal 2014 gli incontri pubblici "Artist talk" che si svolgono in lingua tedesca e lingua italiana.

Dal 2017 sta conseguendo una tesi di dottorato presso l'Università di Mainz con il prof. Matthias Müller, sul tema "Kunst im Dialog mit den Kulturen – zu grundlegenden Aspekten im Werk von Lore Bert." (titolo provvisorio)."

I suoi studi sulla bottega di Vittore Carpaccio sono stati sostenuti con una borsa di studio nel 2009 da parte della Fritz Thyssen Stiftung.

Dal 2010 Petra Schaefer è corrispondente Venezia della rivista „Weltkunst“ (ZEIT Kunstverlag, Berlin) e scrive come autore per il Kunsthandel-Verlag (Neu-Isenburg).

Nel 2017 Petra Schaefer cura la mostra collettiva „Ritratto/ Copia, Ebenbild/Abbild“, che si terrà dal 1 luglio al 30 ottobre 2017 al Museo del Settecento Ca' Rezzonico nell'ambito della rassegna „Muve contemporaneo“ con opere di Heike Gallmeier, Inga Kerber, Klaus Kleine e Johanna von Monkiewitsch, con il sostegno della Fondazione Musei Civici Veneziani, del Centro Tedesco di Studi Veneziani, dell'Incaricata del Governo della Repubblica Federale di Germania per la Cultura e i Media, dalla Fondazione Dr. Christiane Hackerodt Kunst- und Kulturstiftung e dalla Fondazione Berengo.

Nel 2013 ha curato la mostra „Lore Bert. Art & Knowledge in the 5 Platonic Solids“, evento collaterale della Biennale d'Arte, Biblioteca Nazionale Marciana, dal 1 giugno al 24 novembre 2013, insieme a Cristina Coletti, Alice Brebant e dr. Dorothea van der Koelen.

Dal mese di agosto 2016 è interprete giurata dalla Corte d'Appello di Venezia.

Petra Schaefer ha ottenuto nel 2008 la licenza d'esame del Goethe Institut di Roma.

Dal 2007 al 2015 ha diretto l'archivio dello scrittore Gaston Salvatore (1941-2015), di cui era lettrice.

Nel mese di giugno 2014 ha diretto presso l'Università di Ca' Foscari un corso bisettimanale di lingua tedesca nell'ambito del progetto „Move“ della Regione Veneto.

Nel 2012 ha insegnato in qualità di lettrice di lingua tedesca presso il Liceo Ginnasio Giordano Bruno di Mestre.

Da aprile a giugno 2012 è stata collaboratore a progetto del Consiglio d'Europa, Sede di Venezia, nell'ambito del progetto „La Via Teutonica“.

Nel 2009 Petra Schaefer è stata socia fondatrice dell'Associazione „40xVenezia“.

Dal 2004 al 2009 è stata docente di lingua tedesca presso il Liceo Ginnasio Marco Polo a Venezia.

Dal 2001 al 2005 Petra Schaefer ha insegnato un corso di Storia dell'arte nell'ambito del corso CTI/Corso per Traduttori-Interpreti di Lingua Tedesca con Indirizzo Turistico (CTI) presso l'Associazione Italo-Tedesca di Venezia (corso superiore riconosciuto dalla Regione Veneto).

Tra il 2011 e il 2012 Petra Schaefer ha tradotto (insieme a dr. Stefania Sbarra) varie poesie degli autori Thomas Kunst ed Eva Christine Zeller dal tedesco all'italiano.

Incontri con artisti al Centro Tedesco di Studi Veneziani a cura di Petra Schaefer

| | |
|-------------------|---|
| 29 giugno 2017 | Gli artisti della mostra „Ritratto/ Copia, Ebenbild/ Abbild“: Heike Gallmeier, Inga Kerber, Klaus Kleine e Johanna von Monkiewitsch |
| 05 giugno 2017 | Lo scrittore Nils Mohl, Amburgo |
| 10 aprile 2017 | Il poeta Dieter M. Gräf, Berlino |
| 06 marzo 2017 | Il compositore Mark Barden, Berlino |
| 06 febbraio 2017 | L'artista Cordula Ditz, Amburgo |
| 22 novembre 2016 | L'artista Dirk Dietrich Hennig, Hannover |
| 19 settembre 2016 | Il compositore Marko Nikodijevic, Stoccarda |
| 07 novembre 2016 | L'autore Christoph Poschenrieder, Moncao di Baviera |
| 29 agosto 2016 | Il poeta Carl-Christian Elze, Lipsia |
| 13 giugno 2016 | La fotografa Inga Kerber, Lipsia |
| 18 maggio 2016 | L'artista Johanna von Monkiewitsch, Colonia |
| 14 marzo 2016 | Il compositore Luc Döbereiner, Berlino |
| 22 febbraio 2016 | L'artista Carla Åhlander, Berlin |
| 16 novembre 2015 | Lo scrittore Akos Doma, Eichstätt |

| | |
|-------------------|--|
| 26 ottobre 2015 | L'artista Benjamin Bergmann, Monaco di Baviera |
| 28 settembre 2015 | Il direttore d'orchestra Romely Pfund, Lubeca |
| 21 settembre 2015 | L'artista Henning Bohl, Amburgo |
| 08 giugno 2015 | La compositrice Silvia Fomina, Berlino |
| 01 giugno 2015 | La pittrice Heike Gallmeier, Berlino |
| 30 marzo 2015 | Il pittore Carsten Fock, Monaco di Baviera |
| 09 marzo 2015 | Il poeta Konstantin Ames, Berlino |
| 13 ottobre 2014 | La poetessa Eva Christina Zeller, Tubinga |
| 10 marzo 2014 | La scrittrice Ulla Lenze, Berlino |

Bibliografia

Arne Quinze, Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, Ausgabe 117, Heft 17, Quartal 2017.

Benjamin Bergmann, Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, Ausgabe 116, Heft 16, Quartal 2017.

Seit 500 Jahren Ghetto. Eine Ausstellung im Dogenpalast blickt auf die Geschichte des venezianischen Stadtteils, in: Kunst und Auktionen, Nr. 17, 2016, S. 41.

Lore Bert, Künstler, Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, Ausgabe 115, Heft 15, Quartal 2016.

Ein Engel an der Seite des Dogen. Zu venezianischem Bildformular im heutigen Karneval, in: Musik und Vergnügen am Hohen Ufer. Fest- und Kulturtransfer zwischen Hannover und Venedig in der Frühen Neuzeit Hrsgg. Sabine Meine und Nicole H. Strohmann, Regensburg 2016.

Venezianischer Visionär. Zum 500. Todestag erinnern die Gallerie dell'Accademia in Venedig an Aldus Manutius, in: Kunst und Auktionen, Nr. 9, 2016, S. 44.

Die Wiederentdeckung der venezianischen Maniera. Das Museo Correr in Venedig präsentiert die erste Einzelausstellung zu Schiavone. in: Kunst und Auktionen, Nr. 5, 2016, S. 33.

Eine ziemlich talentierte Familie. Die erste Übersichtsschau zur Malerdynastie der Vivarinis, in: Weltkunst, Nr. 112, März 2016, S. 92.

Ein Coup gewöhnlicher Diebe. Zum Kunstraub in Verona, in: Kunst und Auktionen, Nr. 20, 2015, S. 44.

Spunta un'aquila sopra il Reno. Recenti riflessioni sull'armatura tedesca nel telero Arrivo a Colonia di Vittore Carpaccio, in: «L'arrivo a Colonia» di Vittore Carpaccio. Studi e restauro, a cura di Daila Radeglia, Roma 2015, pp. 49-55.

Germania, Italienische Kritik der Deutschen Beiträge seit 1990, in: Ein Jahrhundert nationaler Repräsentation. Der deutsche Pavillon auf der Internationalen Kunstausstellung «La Biennale di Venezia» 1912-2012, a cura di Jan May und Sabine Meine, Studi Band XIII, Regensburg 2015, pp. 127-140.

Wem das Glasherz schlägt, Galerist Bruno Bischofberger zeigt seine geheime Passion, in: Weltkunst, nr. 103, luglio 2015, p. 91.

Mohammed Kazem, Künstler, Kritische Lexikon der Gegenwartskunst, edizione 110, rivista 12, quartale 2015.

Carsten Fock, Künstler, Kritische Lexikon der Gegenwartskunst, edizione 110, rivista 10, quartale 2015.

Gipfeltreffen der Gutmenschen, Conegliano bringt Carpaccios Heiligenbilder zusammen, in: *Weltkunst*, nr. 102, giugno 2015, p. 70.

Kein Toter im Swimmingpool, Aber spannend wird der Besuch auf der Venedig-Biennale auch 2015, in: *Zeitkunst*, maggio 2015, p. 11.

Das veneto-byzantinische Kruzifix von San Pantalon, um 1350, Diözesanmuseum Sant'Apollonia, Venedig, in: *Kunststück*, nr. 51, *Weltkunst*, nr. 99, aprile 2015, pp. 138-139.

Muntadas, Künstler, Kritische Lexikon der Gegenwartskunst, edizione 109, rivista 3, quartale 2015.

Venezia „Città Biennale“, in: *Spazi Veneziani*, a cura di Sabine Meine, Roma 2014, pp. 249-271.

Recensione mostra *For Your Eyes only*, Peggy Guggenheim Collection Venedig, in: *Weltkunst* 5/2014, p. 82.

Recensione mostra *Leger*, Museo Correr Venedig, in: *Weltkunst* 4/2014, p. 94.

Ein Meer aus Papier, in: *Lore Bert, Art & Knowledge*, a cura di Dorothea van der Koelen, Mainz 2013, pp. 388-396.

Recensione mostra *Florenz!*, Bundeskunsthalle Bonn, in: *Weltkunst* 1/ 2014, p. 84.

Recensione mostra *Tizian in Pieve di Cadore*, Palazzo Cosmo Pieve di Cadore, in: *Weltkunst* 8/2013, p. 59.

Eine heiße Affäre, Glashandwerk in Venedig, in: *Weltkunst* 6/2013, pp.46-52.

Recensione mostra *Fortuny & Wagner*, Museo Fortuny Venedig, in: *Weltkunst* 2/ 2013, pp. 78-79.

Recensione mostra *Francesco Guardi*, Museo Correr Venedig, in: *Weltkunst* 1/2013, p. 89.

Ein Blick über den Bücherrand, Die Künstlerstipendiaten, in: *Deutsches Studienzentrum in Venedig, 40 Jahre Forschung und Kunstförderung*, a cura di Klaus Bergdolt per il Centro Tedesco di Studi Veneziani, Venedia 2012, pp. 62-71. (<http://www.dszv.it/it/wp-content/uploads/2012/11/2012-09-0-petraschaefer-die-kunstlerstipendien-i-borsisti-artisti.pdf>)

Lore Berts Zyklus „Europa – Identität in der Differenz“. Ein Plädoyer für die Europäische Idee, in: Lore Bert, *Europa – Identität in der Differenz*, Mainz 2012, pp. 28-31.

Einstürzende Denkmäler, Zum Erdbeben in Norditalien, in: *Weltkunst* 7/2012, pp. 82-83

Funkelndes Spiel mit dem Tod, der Schmuckdesigner Attilio Cogodnato, in: *Weltkunst* 5/2012, pp. 26-28. (<http://www.zeit.de/lebensart/mode/2012-04/codognato-schmuckdesign>)

Kunststück: Tableau des Grauens, Edward Kienholz Roxy's, in: *Weltkunst* 2/2012, pp. 72-73.

Palladio stand Pate. Die Villa Sandi der Geox-Gründer Mario und Gianfranco Moretti Polegato, in: *Weltkunst* 5/2011, pp. 68-69.

Defilee am Canal Grande, Zur Vernissage der Kunstbiennale, in: *Weltkunst* 5/2011, pp. 42-44. (<http://www.zeit.de/kultur/kunst/2011-05/venedig-biennale>)

Ein Frage- und Antwort-Spiel, Biennale-Preview, in: *Weltkunst, Agenda*, 2011, pp. 4-5.

Urban Glamour, Der Donghia Relaunch, Chefdesigner Chuck Chewning, in: *Weltkunst, Living*, 2011, pp. 23-25.

Der Meistkopierte, Der Videokünstler Fabrizio Plessi, in: *Weltkunst* 2/2011, pp. 72-73.

64 KW, Eine Installation von Sigrun Appelt auf der Architekturbienale von Venedig, in: *Weltkunst* 13/2010, p. 18. (<http://www.zeit.de/kultur/kunst/2010-11/weltkunst-siegrun-appelt>).

Mehr braucht man nicht, Ein Gespräch mit Ferdinand von Schirach zu Tizians Assunta, in: *Weltkunst* 9/2010, p. 42-44.

Toto der Große, Der Restaurator Toto Bergamo Rossi, in: *Weltkunst* 4/2010, p. 20-23.

Luigi Rocca, Eine Monographie, Venezia 2009.

Visita al tedesco Rheinland-Pfälzisches Freilichtmuseum di Bad Sobernheim. Un Open-air museum sulla vita tedesca tra XV e XX secolo, in: *Ars Historiae*, nr. 19, luglio/settembre 2009.

Sulla Mostra "Oltre il Muro", in: *Oltre il Muro. 1989-Berliner Mauer 2009. Serena Nono – Daniele Bianchi con il Liceo Giovanni Paolo I di Venezia*, Marcianum Press, 2009.

La sala dei cavalieri dell'Ermitage, in: *Ars Historiae*, nr. 18, aprile/giugno 2009.

Mare maggio – Uomini e Navi del passato rivivono all'Arsenale di Venezia, In: *Ars Historiae*, nr. 15, luglio/settembre 2008.

Tra Lepanto, Salonicco e Creta, il CERS si presenta alla Grecia, in: *Ars Historiae*, nr. 16, ottobre/ dicembre 2008.

Sulla pratica di bottega di Vittore Carpaccio, in: *Studi in ricordo dello Storico dell'Arte veneziano Michelangelo Muraro*, Vicenza, 2007, p. 61-72.

Uno strumento indispensabile per il rievocatore: saper leggere un dipinto, in: *Rievocazioni Storiche del Veneto: Definizione, Valutazione, Riqualificazione*. A cura dell'Associazione Veneto Storico, Venedig 2007, p. 71-79.

Luigi Rocca, Times Square Maxwell, in: *Back Home. L'iperrealismo di Luigi Rocca. Chiesa di Sant'Antonio Abate*. Udine. 1-16 dicembre 2007. Provincia di Udine. Udine, 2007, p. 9-10.

Venice-Views on Ghetto. Il magnifico Caleidoscopio, in: *Catalogo della Mostra: Venice- Views on Ghetto*. Residenza dell'Ambasciatore Italiano di Tel Aviv. Festa della Repubblica 2006, p. 8-9.

Lo sguardo nascosto dell'Artista, in: *Catalogo della Mostra: Luigi Rocca. A new Experience. Jerusalem- New York-Venezia*. Museo Ebraico di Venezia. 5 settembre 2004-28 febbraio 2005, p. 14-19.

Vedendo, Guardare, in: Catalogo della Mostra: *City Views*. Luigi Rocca. Michael J. Wolf. Fine Art Gallery. San Diego 2005, p. 10-11.

Traduzione dell'introduzione e delle note dell'autore dall'Italiano al Tedesco, in: Quirino Principe, *Richard Wagner a Venezia : tessere di mosaico dai suoi ultimi giorni di vita / Henry Perl*. Venezia, 2000.

Conferenze (scelta)

06/02/2015 *Ein Engel an der Seite des Dogen. Zu venezianischem Bildformular im heutigen Karneval*, presso l'Università di Ca' Foscari, Aula Baratto, nell'ambito del convegno internazionale e interdisciplinare *Musica e divertimento al rivus altus. Scambi culturali per le feste tra Hannover e Venezia nella prima epoca moderna* a cura di Sabine Meine Hochschule für Musik Detmold/Universität Paderborn e Nicole Strohmann, Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover.

10/5/2013 *Europa, Identität in der Differenz*, introduzione alla mostra di Lore Bert a cura di Dr. Dorothea van der Koelen e Petra Schaefer presso il Consiglio d'Europa, sede di Venezia, in Piazza San Marco a Venezia.

31/08/2012 *Arne Quinze im Spannungsfeld von Kunst und Architektur*, introduzione alla mostra *ChaosLife* di Arne Quinze nella Gallerie Dr. Dorothea van der Koelen a Venezia.

17/05/2012 *Osservazioni sull'uso di modelli nei primi teleri del Carpaccio*, nell'ambito della giornata internazionale di studi "Allestire Sant'Orsola: Il ciclo narrativo di Vittore Carpaccio tra scuola e museo" presso il Centro Tedesco di Studi Veneziani in cooperazione con il Kunsthistorisches Institut Florenz Max Planck Institut, l'Istituto Svizzero di Roma e le Gallerie dell'Accademia.

30/04/2007 «*Aber Giambellino hat mich vor vielen Edelleuten hoch gelobt - Albrecht Dürers Rosenkranzbild und der Einfluss der venezianischen Tafelmalerei.*» presso la casa di Albrecht Dürer a Norimberga, su invito della Città di Norimberga nell'ambito dell'evento „Venezianischer Markt Nürnberg“.

23/09/2006 *Leggere un dipinto. Le armature nella Storia dell'arte del VX secolo*. Convento di Santa Maria del Lavello di Calolziocorte, Nell'ambito del workshop CERS "Rievocazione Storica: metodo, problematiche, potenzialità".