



Comunicato stampa/ Pressemitteilung Venezia/ Venedig 23. September 2016

**Premiato il direttore del Centro Tedesco di Studi Veneziani
Romedio Schmitz-Esser erhält den Carl-Erdmann-Preis 2016**

Il prof. Romedio Schmitz-Esser, direttore del Centro Tedesco di Studi Veneziani, è stato premiato dall'associazione tedesca degli storici (VHD) con il prestigioso premio "Carl-Erdmann-Preis" per la migliore ricerca universitaria dell'anno 2016. Schmitz-Esser, che ha conseguito la sua tesi di abilitazione presso l'Università di Monaco di Baviera, è stato premiato per il libro "Die Geschichte des Leichnams im Mittelalter" ("La storia della salma nel medioevo").

Nato nel 1978 ad Amburgo, Romedio Schmitz-Esser ha studiato storia e storia dell'arte ad Innsbruck, laureandosi nel 2002; a partire da quello stesso anno è stato collaboratore dell'Accademia Austriaca delle Scienze (Iscrizioni in Tirolo); nel 2004 è stato borsista all'ÖHI (Istituto Storico Austriaco) di Roma; Nel 2005 ha conseguito il dottorato con uno studio sul tema „Arnold von Brescia im Spiegel von acht Jahrhunderten Rezeption. Ein Beispiel für Europas Umgang mit der mittelalterlichen Geschichte vom Humanismus bis heute“ (Otto secoli di ricezione di Arnaldo da Brescia. Un esempio per la maniera europea di trattare la storia del medioevo dall'umanesimo fino a oggi) presso l'università di Innsbruck (relatore Prof. Riedmann). Tra il 2005 e il 2008 è stato storico per conto della città di Hall in Tirolo; Nel 2006/07 ha avuto una docenza a contratto presso l'università di Innsbruck; a partire dal semestre estivo 2008 è stato assistente all'Historisches Seminar della LMU di Monaco di Baviera (cattedra del Prof. Görich). Tra il 2010 e il 2011 ha usufruito di una borsa di studio della Fritz Thyssen Stiftung per soggiorni di ricerca a Parigi e a Londra. Nel 2011-2012 è stato borsista Feodor-Lynen della Alexander von Humboldt-Stiftung presso la Duke University, NC, USA. Nel 2013 ha ottenuto la venia legendi per storia medioevale e scienze ausiliarie della storia presso la LMU di Monaco, tema della tesi di abilitazione: „Die Geschichte des Leichnams im Mittelalter“ (La storia della salma nel medioevo). Nel marzo del 2014 è stato Short Time Lecturer alla Jinan University di Guangzhou in Cina. Dal settembre 2014 è direttore del Centro Tedesco di Studi Veneziani.

Der Historiker Romedio Schmitz-Esser, Direktor des Deutschen Studienentrums in Venedig, wurde für sein Werk „Der Leichnam im Mittelalter. Einbalsamierung, Verbrennung und die kulturelle Konstruktion des toten Körpers“ mit dem Carl-Erdmann-Preis ausgezeichnet. Der Carl-Erdmann-Preis ist mit 6.000 € dotiert und wird für herausragende Habilitationen vergeben.

Romedio Schmitz-Esser, geboren 1978 in Hamburg, studierte Geschichte und Kunstgeschichte an der Leopold-Franzens-Universität in Innsbruck. 2005 wurde er mit der Arbeit „Arnold von Brescia im Spiegel von acht Jahrhunderten Rezeption. Ein Beispiel für Europas Umgang mit der mittelalterlichen Geschichte vom Humanismus bis heute“ promoviert. Von 2005 bis 2008 leitete er das Stadtarchiv der Stadt Hall in Tirol. Anschließend war er wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Abteilung Mittelalterliche Geschichte des Historischen Seminars der Ludwig-Maximilians-Universität München und erhielt hier 2013 die Lehrbefugnis für die Fachgebiete Mittelalterliche Geschichte und Geschichtliche Hilfswissenschaften. Seit 2014 ist er Direktor des Deutschen Studienentrums in Venedig.

In seiner Habilitationsschrift „Der Leichnam im Mittelalter. Einbalsamierung, Verbrennung und die kulturelle Konstruktion des toten Körpers“ untersucht Romedio Schmitz-Esser in zehn Kapiteln den Umgang der mittelalterlichen Gesellschaft mit dem toten Körper. In einer Verbindung der Erkenntnisse, die neue naturwissenschaftliche Methoden der Mittelalterarchäologie zur Verfügung stellen, mit den Schriftquellen wird disziplinübergreifend die Praxis mittelalterlicher Bestattung, Einbalsamierung und Leichenschändung dargestellt. Der tote Körper stellt sich dabei weniger als ein physikalisches Objekt dar; seine Existenz nimmt vielmehr erst in einem kulturellen Zuschreibungsrahmen klare Konturen an. Der Leichnam lässt sich als Konstrukt verstehen, er entsteht erst durch die sozialen Zuschreibungen und konkreten Handlungen der (Über-)Lebenden.