

### 11.45 Uhr

Adriana De Feo (Mozarteum Salzburg)  
*La Serenata encomiastica del settecento tra Venezia e le corti d'Europa*

### 12.30 Uhr

Helen Coffey (Open University)  
*The House of Brunswick-Lüneburg at the Venetian opera: Musical patronage and representation during the early eighteenth century*

### 13.15 – 14.30 Uhr

– Mittagspause –

## Sektion V (Fortsetzung)

### 14.30 Uhr

Sabine Ehrmann-Herfort (Deutsches Historisches Institut in Rom)  
*Musik und politische Interessen. Musikalische Zirkulationsprozesse zwischen Venedig und Hannover in der zweiten Hälfte des Seicento am Beispiel De Grandis'*

### 15.15 Uhr

Reinmar Emans (Universität Hamburg)  
*Antonio Sartorio als kultureller Botschafter Hannovers in Venedig*

### 16.00 – 16.30 Uhr

– Kaffeepause –

### 16.30 Uhr

Abschlussdiskussion

## VERANSTALTUNGSORTE

Tagung  
Deutsches Studienzentrum in Venedig,  
Palazzo Barbarigo della Terrazza, San Polo 2765a,  
30125 Venezia; Università Ca' Foscari Venezia,  
Aula Mario Baratto, Dorsoduro 3246, 30123 Venezia

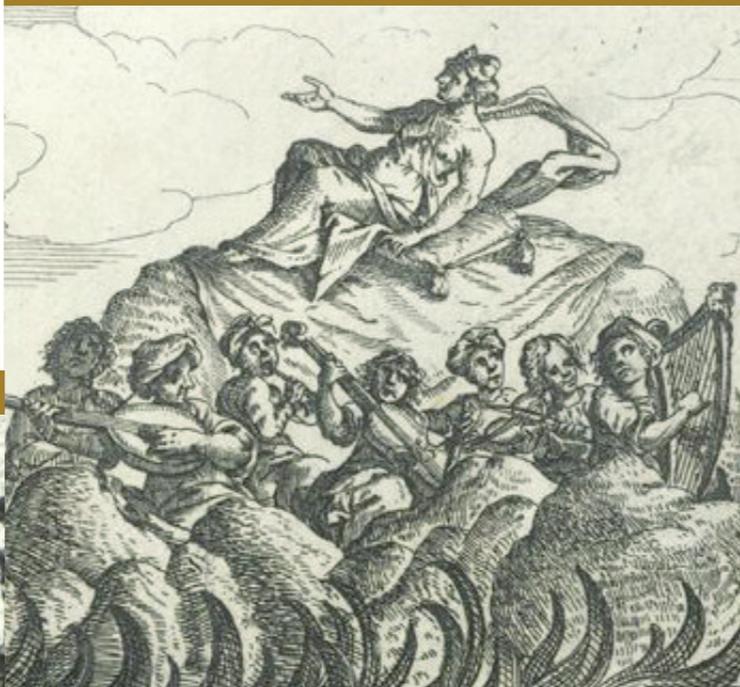
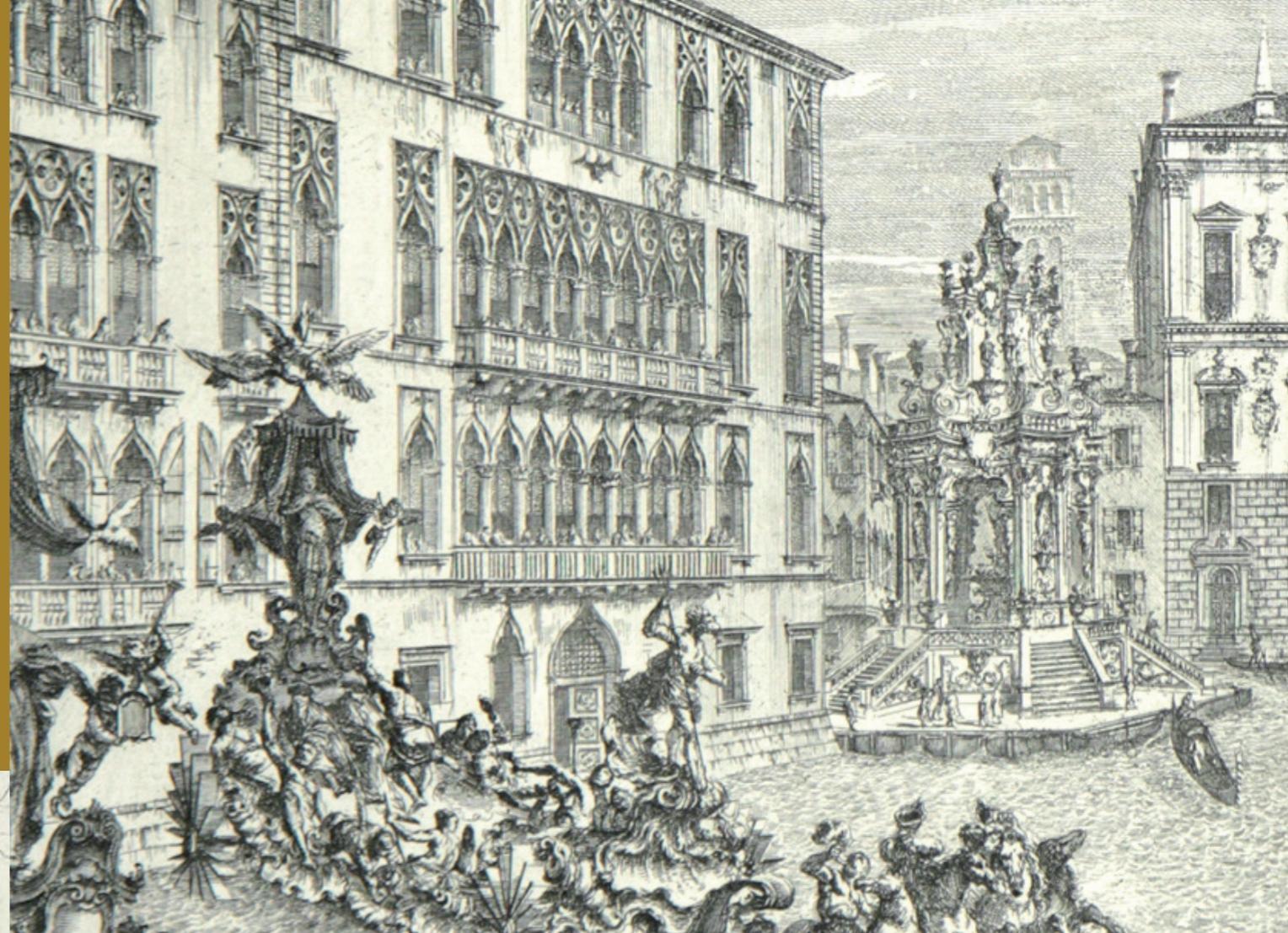
Konzert  
Kirche San Rocco, San Polo 3052, 30125 Venezia

## VERANSTALTER

Sabine Meine  
Universität Paderborn, Hochschule für Musik Detmold  
Nicole K. Strohmann  
Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover  
Deutsches Studienzentrum in Venedig, Universität Ca'  
Foscari Venedig, Norddeutscher Figuralchor  
Tobias C. Weißmann (Mitarbeit)  
Humboldt-Universität zu Berlin

ANMELDUNG  
smeine@mail.uni-paderborn.de  
Informationen: www.dszv.it

Fotografisch: S. 1-6; 8: Michele Marieschi, „Regata“, tavola 24, In: Magnificentes Selectioresque Urbis Venetiarum Prospectus, Museo Correr 630 (631) Seite 7; Anello Portio: Profeso con Venere sul Tregio (Ernst August in Venedig, 1686)



In Zusammenarbeit mit



Wir danken unserem Förderer der wissenschaftlichen Tagung



05.– 06. Februar 2015

Internationale und interdisziplinäre Tagung  
„Musik und Vergnügen am Hohen Ufer.  
Fest- und Kulturtransfer zwischen Hannover und  
Venedig in der Frühen Neuzeit“

Deutsches Studienzentrum in Venedig und  
Università Ca' Foscari Venedig  
in Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik Detmold/  
Universität Paderborn und der Hochschule für Musik, Theater  
und Medien Hannover

Donnerstag | 05.02.2015  
Deutsches Studienzentrum in Venedig

## Sektion I

Musik und Vergnügen am Hohen Ufer Venedigs.  
Fabrikation, Modellbildung und Transfer

9.00 Uhr

Romedio Schmitz-Esser (Direktor des Deutschen Studienzentrums in Venedig)

Grüßwort

Sabine Meine (Universität Paderborn/Hochschule für Musik Detmold) und Nicole K. Strohmann (Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover)

Einführung

9.30 Uhr

Jörn Steigerwald (Universität Paderborn)  
*Der venezianische Karneval zwischen höfischer Vergnügungskultur und Lachkultur (Keynote)*

10.15 – 10.45 Uhr

– Kaffeepause –

10.45 Uhr

Daria Perocco (Università Ca' Foscari, Venedig)  
*La Serenissima e le sue feste sull'acqua: tra accoglienza dell'ospite ed autocelebrazione (Keynote)*

11.30 Uhr

David Bryant (Università Ca' Foscari, Venedig)  
*Venice, city of music, celebrations and entertainment in the early modern age (Keynote)*

## Sektion II

Venezianische Feste für hohe auswärtige Besucher

12.15 Uhr

Evelyn Korsch (Universität Erfurt/Venedig)  
*Die Tragedia von Claudio Cornelio Frangipane. Musik und Neobyzantinismus im Kontext venezianischer Repräsentationsstrategien*

13.00 – 14.00 Uhr

– Mittagspause –

## Sektion II

(Fortsetzung)

14.00 Uhr

Anna Claut (Biblioteca Marciana, Venedig)  
*La Cultura veneziana della festa e dei divertimenti nelle collezioni della Biblioteca Marciana*

14.45 Uhr

Tobias C. Weißmann (Humboldt-Universität zu Berlin/Deutsches Studienzentrum in Venedig)  
*Europa in der Lagune. Die repräsentativen Feste der europäischen Großmächte in Venedig um 1700*

15.30 – 16.00 Uhr

– Kaffeepause –

## Sektion III

Venezianische Feste in Berichten ausländischer Reisender  
Die Welfen und andere

16.00 Uhr

Andrea Grewe (Universität Osnabrück)  
*Die Welfen in Venedig. Reiseberichte, Tagebücher und Briefe von Mitgliedern des Welfenhauses als Zeugnisse des italienisch-deutschen Kulturtransfers*

16.45 Uhr

Eleonora Lanza (University of Turku)  
*„I principi di Brunsvich capitarono qui...“: the Venetian journeys of the Guelph family in the 17th century*

17.30 – 18.00 Uhr

– Pause –

18.00 Uhr

Rotraud von Kulesa (Universität Augsburg)  
*Abendvortrag  
Culture festive a confronto: le feste veneziane viste dai visitatori francesi del Settecento*

20.30 Uhr

**Chiesa San Rocco**  
Norddeutscher Figuralchor (Leitung: Jörg Straube) und Scuola Musica Antica di Venezia  
(In Zusammenarbeit mit der Scuola Grande di San Rocco)  
**KONZERT**  
*Agostino Steffani. Un compositore e diplomatico veneto alla corte di Hannover*

Freitag | 06.02.2015  
Università Ca' Foscari, Aula Baratto

## Sektion IV

Musik und Vergnügen in Venedig.  
Fallbeispiele und Wirkungen

9.00 Uhr

Andrea Zedler (Universität Regensburg/Karl-Franzens-Universität Graz)  
*Trausnitz versus Lausitz: Venezianische Karnevalsveranstaltungen für die Kurprinzen von Bayern und Sachsen (1716)*

9.45 Uhr

Sabine Herrmann (Universität Göttingen)  
*Der Markt des Vergnügens. Käufliche Liebe im Venedig des 18. Jahrhunderts*

10.30 – 11.00 Uhr

– Kaffeepause –

11.00 Uhr

Petra Schaefer (Deutsches Studienzentrum in Venedig/Universität Basel)  
*Carpaccieske Marien, Stiere aus Pappmaché und der Schirm des Dogen: Historische Traditionen im venezianischen Karneval heute*

## Sektion V

Venedig als Zentrum musikalischer Transferprozesse.  
Der Einfluss der Welfen und anderer europäischer Hofgesellschaften

