

Soffitti veneziani

Gewölbe- und Deckengestaltung in Venedig vom 15. bis zum 18. Jahrhundert / La decorazione di volte e soffitti a Venezia dal XV al XVIII secolo

Gemeinsamer Studientag des Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali und der
Scuola di Beni Culturali der Università Ca' Foscari Venezia, des
Kunstgeschichtlichen Instituts der Goethe-Universität Frankfurt am Main und des
Deutschen Studienzentrums in Venedig

Mit Unterstützung der Fritz Thyssen Stiftung für Wissenschaftsförderung

Venedig, 4.-5. Dezember 2014

Deutsches Studienzentrum in Venedig / Centro Tedesco di Studi Veneziani
Università Ca' Foscari Venezia

Konzeption: Prof. Dr. Hans Aurenhammer (Goethe-Universität Frankfurt a.M.)
Prof. Dr. Martina Frank (Università Ca' Foscari Venezia)

Reich geschnitzte Flachdecken mit vergoldeten Rahmensystemen und illusionistischen Gemälden bestimmten wesentlich die Raumwirkung venezianischer Interieurs des 16. Jahrhunderts, in Kirchen und Scuole ebenso wie in staatlichen Gebäuden. Als *soffitto veneziano* wurde diese charakteristische Dekorationsform im späten 16. und im 17. Jahrhundert in ganz Europa vorbildlich. Der Studientag thematisiert diesen Höhepunkt venezianischer Deckengestaltung, stellt ihn aber gleichzeitig in einen größeren historischen Zusammenhang, indem er einerseits die Vorgeschichte seit dem Mittelalter und dem Quattrocento einbezieht, zum anderen die späteren venezianischen Entwicklungen im 17. und 18. Jahrhundert in den Blick nimmt. Als Kooperation der Universitäten in Venedig und Frankfurt organisiert und unter der Schirmherrschaft des Deutschen Studienzentrums stehend, soll die Tagung den Fachdialog zwischen italienischen und deutschsprachigen Forscherinnen und Forschern befördern.

Nella Venezia del XVI secolo la percezione degli interni di molte chiese, scuole e edifici pubblici era in ampia misura condizionata dalla presenza di soffitti piani decorati con dipinti illusionistici inseriti in sontuose cornici intagliate e spesso dorate. Nel tardo Cinquecento e durante il XVII secolo questa caratteristica matrice decorativa del *soffitto veneziano* divenne un modello diffuso in tutta Europa. Le giornate di studio si articolano attorno ai momenti più significativi di questa tipologia, ma contemporaneamente esse la pongono in un più ampio contesto storico. Saranno considerati gli antefatti medievali e quattrocenteschi, così come si indagheranno gli sviluppi successivi durante il XVII e il XVIII secolo. Frutto di una cooperazione tra le università di Francoforte e di Venezia e patrocinate dal Centro Tedesco di Studi Veneziani, le giornate di studio intendono stimolare gli scambi scientifici tra studiosi di lingua tedesca e italiana.

Programm / Programma

Donnerstag, 4. Dez. 2014 / Giovedì 4 dic. 2014

Deutsches Studienzentrums in Venedig / Centro Tedesco di Studi Veneziani
(Palazzo Barbarigo alla Terrazza, 30125 Venezia, San Polo 2765/a, Calle Corner)

9.30 Einführung / Introduzione: Hans Aurenhammer (Frankfurt a.M.) / Martina Frank
(Venezia)

Soffitti veneziani: problemi aperti

Moderation / presiede: Matthias Bleyl (Berlin)

10.00 Devis Valenti (Venezia):

Volte e cupole musive a Venezia: conformità e deroghe rispetto ai modelli bizantini

10.45 Marco Tagliapietra (Venezia):

Ritardi, applicazioni e trasgressioni delle regole del 'di sotto in su' nella resa di alcuni 'cieli' veneziani quattro e cinquecenteschi

11.30 Pause

12.00 Wolfgang Wolters (Berlin/Venezia):

Sebastiano Serlio und die Dekoration venezianischer Bauten

12.45 Sergio Marinelli (Venezia):

Il dinamismo nei soffitti del Cinquecento

13.30 Mittagspause / pausa pranzo

Presiede: Hans Aurenhammer (Frankfurt a.M.)

15.00 Francesco Trentini (Venezia):

Ermetismo e cultura accademica nei soffitti delle sale dei Dieci di Palazzo Ducale a Venezia

15.45 Stefanie Cossalter (Frankfurt/ Kassel):

„La pompe qui s'est présentée à mes yeux...“: Narrative Strategien der Deckensysteme im Dogenpalast

16.30 Pause

17.00 Maria Aresin (Frankfurt):

'Un Tesoro della Pittura' - Die Raumausstattung der Sala d'estate im Fondaco dei Tedeschi

17.45 Valentina Sapienza (Lille):

Jacopo Palma il Giovane, Leonardo Corona e il soffitto della chiesa di San Zulian: una scala d'honore, e scala del Paradiso

Freitag, 5. Dez. 2014 / Venerdì 5 dic. 2014

Università Ca' Foscari Venezia

(Palazzo Malcanton Marcorà, Dorsoduro 3484/D, Aula Morelli)

Presiede: Martina Frank (Venezia)

9.00 Matthias Bleyl (Berlin):

Kategorien der Klassifikation venezianischer Deckengemälde

9.45 Annika Tillmann-Höppner (Wiesbaden):

Die Rhetorik bildkünstlerischer Innenausstattungen venezianischer
Adelspaläste um 1700 im Kontext von Statuskonkurrenz

10.30 Pause

11.00 Gernot Mayer (Wien):

Sonderfall Savorgnan. Überlegungen zu einem Deckenbild Antonio Balestras

11.45 Massimo Favilla (Venezia) – Ruggero Rugolo (Venezia):

Per un perfetto matrimonio: il programma del gabinetto degli specchi di
Giambattista Tiepolo a palazzo Corner di San Polo

12.30 Isabella Collavizza (Venezia):

Interventi ottocenteschi su soffitti veneziani. Palazzo Ducale e altri casi

15.30 Emanuela Zucchetta (Venezia):

Besichtigung / visita: Chiesa dei Gesuiti