



CENTRO
TEDESCO
DI STUDI
VENEZIANI

Centro Tedesco di Studi Veneziani



Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere
dell'Università di Verona



Heinrich-von-Kleist-Gesellschaft



Institut für deutsche Sprache und Literatur I
der Universität Köln

con il patrocinio di:



CITTA' DI
VENEZIA



PATROCINIO
REGIONE DEL VENETO



ATENEIO VENETO
di Scienze, Lettere ed Arti



Istituto Veneto
di Scienze, Lettere
ed Arti

Lezioni Veneziane su Kleist
Venediger Kleist-Tage **2011**

Organizzazione & Contatto/Organisation & Kontakt:

Bettina Faber (faberbe@unive.it)

Ingo Breuer (ingo.breuer@uni-koeln.de)



Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento di Studi
Linguistici e Culturali
Comparati

Lezioni Veneziane su Kleist
Venediger Kleist-Tage **2011**

In collaborazione con:

Centro Tedesco di Studi Veneziani

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona

Heinrich-von-Kleist-Gesellschaft

Institut für deutsche Sprache und Literatur I der Universität Köln

Lezioni Veneziane su Kleist Venediger Kleist-Tage 2011

25 ottobre 2011

Palazzo Cosulich, Sala media, Dorsoduro 1405

- 10.00 h Bettina Faber (Venezia):** Note introduttive/
Begrüßung und Einführung
- 10.30 h Anna Maria Carpi (Venezia):** Gli aneddoti di Kleist:
con o senza morale?
Moderazione/Moderation: Bettina Faber
- 11.15 h Walter Busch (Verona):** Der Brief als Medium der
Präfiguration psychologischer und poetologischer
Strategien. Close-reading einiger Briefe Heinrich von
Kleists
Moderazione/Moderation: Bettina Faber
- 12.00 h** Pausa caffè/Kaffeepause
- 12.15 h Milena Massalongo (Verona):** Il saggio sulle
marionette di Kleist, o del calcolo dell'incalcolabile
Moderazione/Moderation: Ingo Breuer
- 13.00 h** Pausa pranzo/Mittagspause
- 15.00 h Elmar Locher (Verona):** Die Zirkulation des Geldes
und die Zirkulation der Zeichen. Adam Müllers Geld-
theorie und Heinrich von Kleists „Der Griffel Gottes“
Moderazione/Moderation: Ingo Breuer
- 15.45 h Ingo Breuer (Köln):** Kleists Höllenphantasien
Moderazione/Moderation: Elmar Locher
- 16.30 h** Pausa/Pause

Ca' Dolfin, Aula Magna, Dorsoduro 3825/e

- 18.00 h Lezione Serale (in lingua tedesca):**
„Nur was nicht aufhört weh zu tun, bleibt
im Gedächtnis“ – Kleists Aktualität.
Martin Mosebach, Klaus Bergdolt
und Günter Blumberger im Gespräch

26 ottobre 2011

Ca' Foscari, Aula Baratto, Dorsoduro 3246

- 10.00 h Günter Blumberger (Köln):** „Cur der Geister“ oder
das Unzeitgemäße an Kleist
Moderazione/Moderation: Rudolf Druß
- 10.45 h Rudolf Druß (Köln):** „Anmut“ durch „mechanische
Kräfte“ - Kleist, die Marionette und die Schauspiel-
kunst des avantgardistischen Theaters
Moderazione/Moderation: Günter Blumberger
- 11.30 h** Pausa caffè/Kaffeepause
- 11.45 h Paolo Puppa (Venezia):** Tra “La brocca rotta” e
“Anfitrione”: il gioco dei doppi
Moderazione/Moderation: Anna Maria Carpi
- 12.30 h** Pausa pranzo/Mittagspause

Palazzo Cosulich, Sala media, Dorsoduro 1405

- 15.00 h “Laboratorio Kleist” - Workshop per studenti e
giovani ricercatori
„Kleist-Laboratorium” – Workshop für Studenten
und Nachwuchsforscher
Direzione/Leitung: Ingo Breuer (Köln)**

Organizzazione & Contatto/Organisation & Kontakt:

Bettina Faber (faberbe@unive.it)
Ingo Breuer (ingo.breuer@uni-koeln.de)

Il Convegno Internazionale di Studio si colloca
nella cornice della manifestazione culturale

Kleist a Venezia. Appuntamenti d'autore

a cura di Bettina Faber

Ulteriori eventi:

26 ottobre 2011 ore 20.30
Teatro di Ca' Foscari a Santa Marta

verità inverosimili

lettura scenica di testi di Kleist

curata da Alessandra Giuriola
con Chiara Bortolini, Gianluca Da Lio, Alessandra Giuriola,
Egidio Musitano

22 novembre 2011 ore 16
Palazzo Malcanton-Marcorà, Sala Seminari

in collaborazione con
berlinerfestspiele/
internationales literaturfestival berlin (ilb)
Heinrich-von-Kleist-Gesellschaft

World wide reading:

Lecture di testi di Heinrich von Kleist (bilingue)

22 novembre 2011 ore 17
Palazzo Malcanton-Marcorà, Sala Seminari

Ca' Foscari Cinema

Die Akte Kleist (Germania 2010)

Film di Torsten Striegnitz, Simone Dobmeier,
Hedwig Schmutte, Andreas Beyer, Meret Becker
(in lingua tedesca)