

Susanne Stephan

Francesco Guardi, Ansicht des Canale di Cannaregio
(Washington, National Gallery of Art)

Die Gondolieri tun
was sie immer tun

Sie bringen ihre Ladung
von hier nach dort

Kohlköpfe Schafe Särge
in der größtmöglichen Zerstreuung
der Pinselstriche

mit einem durch Bleiweiß
erleichterten Ruder

--

Giandomenico Tiepolo, Verkündigung
(Paris, Ecole des Beaux-Arts, Tuschezeichnung)

Sie hat schon einiges erlebt:
Flug- und Landekünste
überraschend wie der fingerspitz hinaus-
getriebene Gruß.

Aber der hier schlägt ihr glatt
das Buch aus der Hand,
den Schemel in die Ecke,

spreizt sich wie ein Pfau,
dass auch der Leuchter –

soll sie etwa vergrößern?
Dass noch mehr Putten
ums Fenster schwärmen?

Sie will die Botschaft nicht hören,
aber die fällt gleich
wie Schuppen aus den Flügeln.