



Vom Anker zum Krähenest From the Anchor to the Crow's Nest

Konzeption und Organisation:
Dr. Nicole Hegener

Institut für Kunst- und Bildgeschichte
Humboldt-Universität zu Berlin
Dorotheenstraße 28
D-10099 Berlin

E-mail: nicole.hegener@culture.hu-berlin.de
Prof. Dr. Lars U. Scholl

Deutsches Schifffahrtsmuseum / Universität Bremen
Hans-Scharoun-Platz 1
D-27568 Bremerhaven
E-Mail: scholl@dsm.museum

Tagungsort:
Centro Tedesco di Studi Veneziani
Deutsches Studienzentrum in Venedig
Palazzo Barbarigo della Terrazza
Kaminzimmer
S.Polo 2785/a Calle Corner
I-30125 Venezia
<http://www.dszv.it>

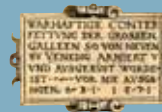
Wegen begrenzter Raumkapazität wird um Anmeldung per e-mail
gebeten / Limited number of participants, please register via e-mail:
nicole.hegener@culture.hu-berlin.de

Nautische Bildwelten von der Renaissance bis zum
Zeitalter der Photographie

Naval Imagery from the Renaissance to the
Age of Photography

Studententag / Workshop

12. April 2010



Deutsches Studienzentrum in Venedig
Centro Tedesco di Studi Veneziani

Eine Kooperation von:
Institut für Kunst- und Bildgeschichte der Humboldt-Universität zu Berlin
Deutsches Schifffahrtsmuseum Bremerhaven / Universität Bremen
Deutsches Studienzentrum Venedig



DEUTSCHES STUDIENZENTRUM IN VENEDIG
CENTRO TEDESCO DI STUDI VENEZIANI

DEUTSCHES
SCHIFFFAHRTS
MUSEUM



Palazzo Pisani & Barbarigo, Kopierstück von J. Richter nach B. Schwarz (Darmstadt:
G. B. Lang, Mitte 19. Jh.)

Programm / Program

9.00 Begrüßung / Welcome
UWE ISRAEL

(Direktor Deutsches Studienzentrum in Venedig)
LARS U. SCHOLL

(Direktor Deutsches Schiffahrtsmuseum Bremerhaven
/ Universität Bremen)

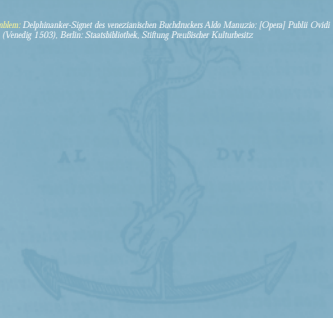
Einführung / Introduction
NICOLE HEGENER

(Institut für Kunst- und Bildgeschichte,
Humboldt-Universität zu Berlin)

Titelbild: Warhaftige Costreiffung der grossen Gallien so von neuen zu Venedig armirt und ausgerust worden ist. Kupferstich von Baltasar Jenichen (1571), London: The British Museum (Detail).



Ankerknoten: Delphinanker-Signet des venezianischen Bankiers Aldo Manuzio; [Opera] Pulli Ordi Navanti (Venedig 1503), Berlin: Staatsbibliothek, Stiftung Preussischer Kulturbesitz.



I. Schiffsmotive in Literatur und Kunst Ship Motifs in Literature and Art

Moderation / Chair: JAN PIEPER

9.15
KURT DOUGLASS
(Department of English,
Leigh University, Bethlehem, PA)
Hamlet's Sea Voyage and the Motif
of the Rudderless Boat

10.00
NICOLE HEGENER
(Institut für Kunst- und Bildgeschichte,
Humboldt-Universität zu Berlin)
Anker, Segel und Kanone. Nautische Motive
als Identifikations- und Herrschaftsmetaphern

10.45-11.00 Kaffeepause / Coffee break

II. Das Schiff als Kunstwerk und Schiffskunst in der Moderne The Ship as Work of Art and Ship Art in Modernity

Moderation / Chair: STEPHAN LEIBFRIED

11.15
JAN PIEPER
(Lehrstuhl für Baugeschichte und Denkmalpflege,
Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule Aachen)
Das barocke Schiffsheck als Architekturprospekt

12.00
STEFAN NEUNER
Kunsthistorisches Institut in Florenz,
Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte/
Kunsthistorisches Institut Universität Zürich)
Bild und Segel. Momente eines nautischen Nachlebens der Malerei
bei Broodthaers, Buren und Rauschenberg

12.45-14.30 Mittagspause / Lunch break

III. Gemälde eines Schiffers und Marinemalerei Painting Mariner and Marine Art

Moderation / Chair: HANNAH BAADER

14.30
PIERO FALCHETTA
(Biblioteca Nazionale Marciana, Venedig)
Il libro di Michele da Rodi,
uomo di mare del XV° secolo

15.15
LARS U. SCHOLL
(Deutsches Schiffahrtsmuseum Bremerhaven /
Universität Bremen)
Marinemalerei in Deutschland

15.45-16.00 Kaffeepause / Coffee break

IV. Das Schiff in der Schatzkunst und Photographie The Ship in Treasury Art and Photography

Moderation / Chair: LARS U. SCHOLL

16.00
JUTTA KAPPEL
(Grünes Gewölbe,
Staatliche Kunstsammlungen Dresden)
Segelschiffe, Fregatten und Galeeren
im Grünen Gewölbe Dresden

16.45
ELKE NIEMANN
(Institut für Kunst- und Bildgeschichte,
Humboldt-Universität zu Berlin)
Seestücke. Ein fotografisches Sujet wird zu Wasser gelassen

17.30-18.30 Abschlussdiskussion / Final discussion
Moderation / Chair: NICOLE HEGENER / LARS U. SCHOLL